

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Evening & day sale

Lundi 26 novembre 2018 - 19h

Mardi 27 novembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 17, Coffre, fin du XVII^e siècle (détail) p. 27

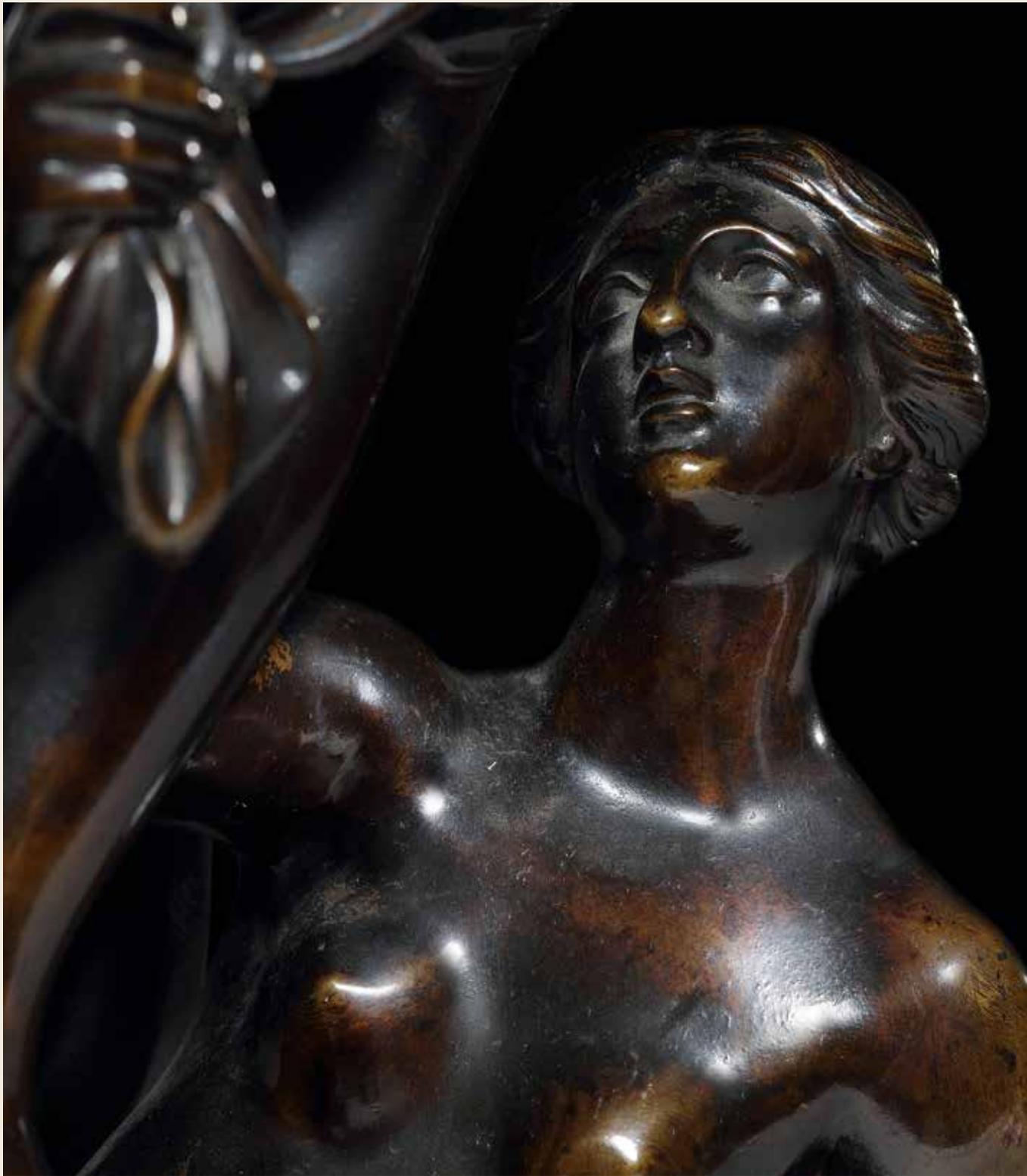


MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 26 novembre 2018 - 19h

Mardi 27 novembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 34, *École française, vers 1750 (détail)* p. 48

MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3813



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Dimanche 25 novembre
11h-18h

Lundi 26 novembre
11h-18h

Mardi 27 novembre
10h-12h sur rendez-vous

VENTE

Lundi 26 novembre 2018 - 19h
Mardi 27 novembre 2018 - 14h

Commissaire-Priseur
Isabelle Bresset

Directeur du département
Isabelle Bresset
+ 33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste
Filippo Passadore
+ 33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations
Charlotte Norton
+ 33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie
S.A.S Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet pour les lots 1 à 8,
51 à 53, 55 à 57, 61 à 75, 77 à 79,
81 à 84 et 95

Sculptures
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix pour les lots 34,
122 à 124, 146, 147, 211, 233, 248,
256, 257, 267, 271 et 314

Haute Époque
Gilles Bresset pour les lots 86 à 90,
93, 94, 96, 107, 120, 128, 132, 161 et
165

Tapis
Berdj Achdjian pour les lots 217 à
221, 223 à 226, 269, 289, 295 et 324
à 326

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○) : aux
commissions et taxes indiquées aux
conditions générales d'achat, il
convient d'ajouter la TVA à l'import
(5,5% du prix d'adjudication)

Lots assortis d'un ▲ :
Pour une sortie de l'UE, un CITES de
ré-export sera nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur acquéreur

Céramiques européennes
Cyrilles Froissart pour les lots
12, 43, 45, 54, 104, 133, 198,
207, 208, 240 et 273

Arts d'Asie
Philippe Delalande pour les lots
98, 99, 296, 315 et 316

Archéologie
Daniel Leburrier pour les lots 9
et 10

Comptabilité des ventes
+ 33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douanes
+ 33 (0)1 42 99 16 57
+ 33 (0)1 42 99 16 37
shipping@artcurial.com

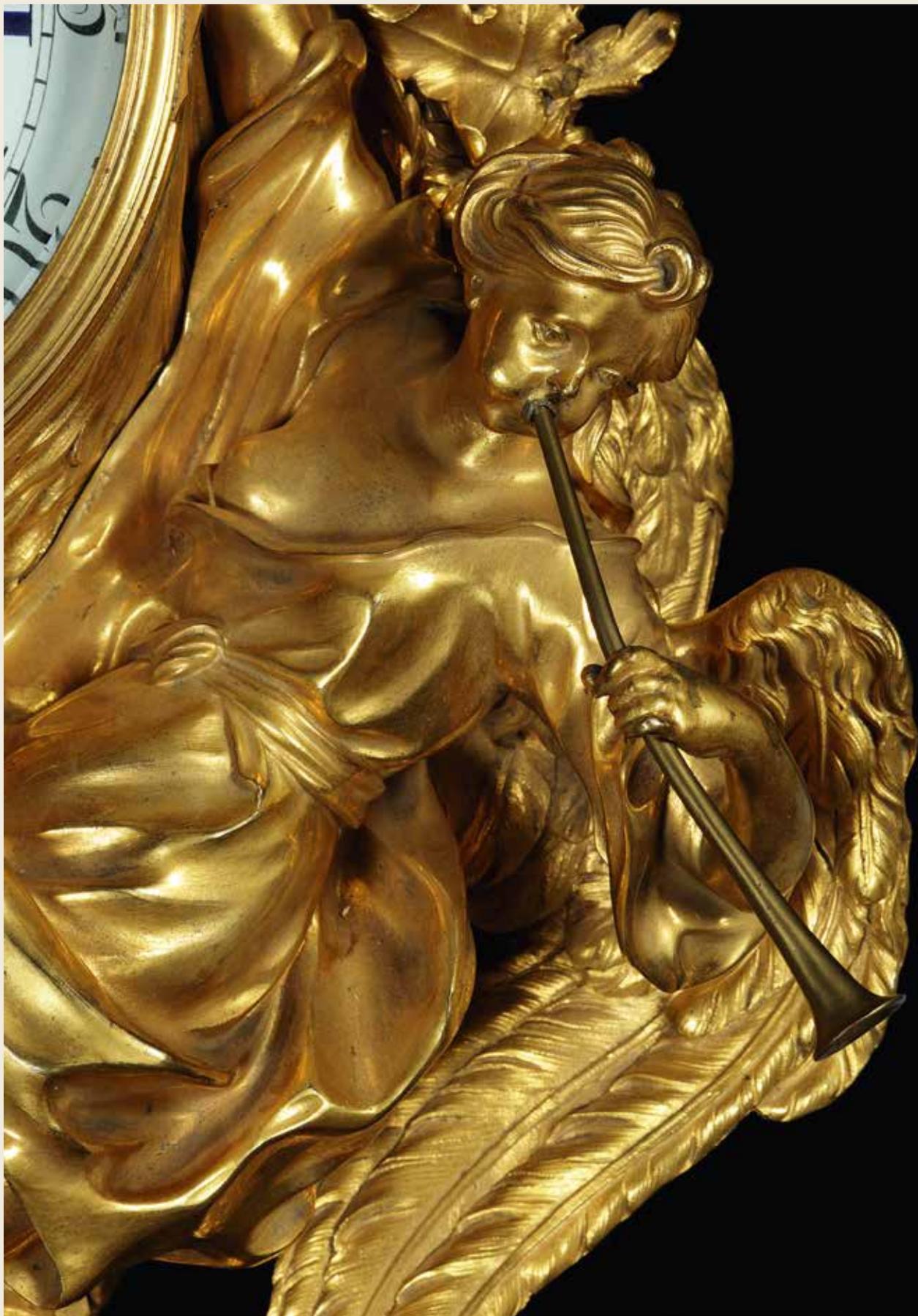
**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
+ 33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 43, Cartel d'applique d'époque Louis XV (détail) p. 70





Lot 44, *Trois vases couverts en porcelaine tendre de sèvres et bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1770 (détail)* p. 72



26 novembre 2018
19h - Lots 1 à 50
Objets de vertu, une collection
Lots 1 à 8





1



2

1

ÉTUI À CIGARETTES RECTANGULAIRE EN VERMEIL ET ÉMAIL CLOISONNÉ

POLYCHROME

Moscou XX^e siècle

À décor de feuillages émaillé bleu, blanc et vert ; orfèvre non identifié ; accidents

L. : 8 cm (3 1/4 in.)

l. : 6,8 cm (2 3/4 in.)

Poids brut : 130 gr.

Titre : 916

A Russian silver-gilt and polychrome enameled cigarette case, Moscow, 20th century

200 - 400 €

▲ 2

ÉTUI NÉCESSAIRE EN PANNEAUX D'AGATE GRISE

Angleterre deuxième moitié du XVIII^e siècle

De forme tronconique, la monture en métal doré, comprenant : un couteau pliant ; un porte-plume (incomplet) ; une tablette en ivoire ; une aiguille en vermeil, orfèvre Keller, Paris XX^e siècle (rapportée postérieurement) ; incomplet, le couvercle à refixer
H. : 10,5 cm (4 1/4 in.)

A gray agate paneled essentials set, England, second half of the 18th century, including a silver-gilt needle by Keller, Paris, 20th century

400 - 600 €

3

ÉTUI NÉCESSAIRE D'ARCHITECTE EN AGATE JASPÉE

Angleterre fin du XVIII^e siècle

De forme tronconique à section ovale, la monture en métal doré, comprenant : des ciseaux ; deux compas, deux cuillères à pharmacie ; une règle ; un porte-plume
H. : 8,5 cm (3 1/4 in.)

An English jaspered agate architect's essentials set, late 18th century

400 - 600 €

4

ÉTUI NÉCESSAIRE D'ARCHITECTE EN JASPE BRUN

Angleterre fin du XVIII^e siècle

De forme tronconique à section ovale, la monture en métal doré, comprenant : des ciseaux ; un compas ; une règle ; un porte-mine ; une lancette ; un couteau, la lame vissée
On y joint un étui à couture en bois verni, la monture en métal, comprenant une paire de ciseaux, XX^e siècle
H. : 9,4 cm (3 3/4 in.)
et 10,7 cm (4 1/4 in.)

An English brown jasper architect's essentials set, late 18th century, together with a varnished wood sewing set, 20th century

400 - 600 €

▲ 5

ÉTUI NÉCESSAIRE À COUTURE EN OR

Angleterre vers 1760

De forme tronconique à contours, à décor de centurion, divinité, personnages et arcatures dans des encadrements filetés, le poussoir du couvercle à charnière serti d'un diamant de taille ancienne ; comprenant : une pince à épiler en or avec sa lime en métal ; une tablette ajourée en ivoire ; en métal doré : des ciseaux ; un couteau pliant ; un passe-lacet ; une vise ; sans poinçon ; accidents
H. : 10,8 cm (4 1/4 in.)
Poids brut des pièces en or : 53,81 gr.
Titre : 18k (750)

An English gold sewing set, circa 1760

2 000 - 2 500 €

▲ 6

CHÂTELAINE, ÉTUI NÉCESSAIRE ET DEUX BRELOQUES EN NACRE,

LA MONTURE EN MÉTAL DORÉ

Probablement français, deuxième moitié du XVIII^e siècle

Le nécessaire de forme rectangulaire, à section quadrangulaire, orné de panneaux en nacre gravés de feuillages, fruits et quartefeuilles, comprenant : un couteau pliant ; une tablette double en ivoire ; une cuillère à pharmacie ; des ciseaux ; un étui en cylindrique en nacre incomplet
H. du nécessaire : 11 cm (4 1/4 in.)

A gilt-metal mounted chatelain, essentials set and two mother of pearl charms, probably French, second half of the 18th century

300 - 500 €



▲ 7
**ÉTUI NÉCESSAIRE DE COUTURE
 EN ÉCAILLE INCRUSTÉE
 ET PIQUÉE D'OR**
 Travail probablement napolitain,
 XVIII^e siècle

À décor de vases et paniers fleuris, de forme tronconique à section ovale, la monture en métal doré, comprenant : des ciseaux ; une règle en ivoire ; une cuillère à pharmacie ; un étui à aiguilles ; un porte-mine ; une aiguille ; un cure-oreille en vermeil (900) travail étranger du XIX^e siècle (rapporté postérieurement) ; incomplet, accidents
 H. : 9,5 cm (3 3/4 in.)

An inlaid and gold piqué tortoiseshell sewing set, probably Neapolitan, 18th century, including a foreign silver-gilt ear cleaner, 19th century

500 - 800 €

FIN DE LA COLLECTION

8
**TABATIÈRE RECTANGULAIRE
 EN OR JAUNE, PARIS, 1819-1838**
 Poinçon de l'orfèvre Charles-Chretien
 Petschler, insculption 1814

À décor d'enroulements feuillagés sur fond amati, le couvercle orné au centre d'un médaillon ovale ; petits chocs
 H. : 2 cm (3/4 in.)
 L. : 9 cm (3 1/2 in.)
 l. : 5,5 cm (2 1/4 in.)
 Poids : 131 gr.
 Titre : 750 (18K)

A gold rectangular snuffbox, by Charles-Chretien Petschler, Paris 1819-1838

3 000 - 4 000 €

**EGYPTE, ANCIEN EMPIRE,
V^e-VI^e dynastie,
vers 2500 - 2200 avant J.-C.**

Fragment de bas-relief

Calcaire lithographique

Représentant deux porteurs d'offrande,
le premier tenant sur un plateau des
pains, des figues et une laitue, et
de l'autre main un fagot de papyrus,
au creux de son bras gauche pendent
des lotus ouverts ou en boutons,
tandis qu'un vase à huile est retenu
par son bras droit, le second portant
un plateau chargé de pains et d'une
pièce de viande de bœuf avec os, avec
deux paniers pendant au creux de son
coude, sa main droite devant porter une
autre offrande, aujourd'hui disparue,
au-dessus d'eux, une ligne partielle
d'inscription hiéroglyphique est gravée
; restes de polychromie, recollée,
sciage à l'arrière

H. : 47,6 cm (18 ³/₄ in.)

L. : 48,3 cm (19 in.)

Provenance :

Vente Sotheby's New-York, le 1^{er} juin
1995, lot 12.

Bibliographie comparative :

Christiane Ziegler, *Catalogue des
stèles, peintures et reliefs égyptiens
de L'Ancien Empire et de la Première
Période Intermédiaire*, Paris, 1990

Un exemplaire similaire au Musée
du Louvre, n°inv. AF 10243

*An Egyptian bas-relief fragment,
Ancien Empire, 5th-6th dynasty,
circa 2500-2200 B.-C.*

20 000 - 40 000 €



Relief, défilé de porteurs d'offrandes.
Paris, musée du Louvre.

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais - Georges Poncet



ÉPOQUE ROMAINE, I^{er}-II^e SIÈCLE APRÈS J.-C.

Ganymède tenant une oenochoé trilobée

Bronze exceptionnel

Patine marbrée noire, marron et verte, lisse, montrant de la cuprite et de l'azurite ; manque un pied et quelques doigts à une main
H. : 69,6 cm (27 1/2 in.)

Provenance :

Collection particulière des années 1950.
Collection particulière en 1974.
Vente à Paris, hôtel Drouot, le 16 décembre 2006, lot 157.

An exceptional bronze sculpture depicting Ganymede holding a trefoiled oenochoe, Roman era, 1st-2nd century A.-C.

200 000 - 300 000 €

Importante statue représentant le prince, troyen ou crétois selon les légendes, nommé Ganymède. Il est présenté dans une nudité héroïque en athlète juvénile dans la pure tradition hellénistique. Son corps en léger contrapposto prend appui sur la jambe droite alors que l'autre, fléchie, suit la tradition du "chiasme" polyclétéen en vogue dès le V^e siècle avant notre ère. Le regard légèrement

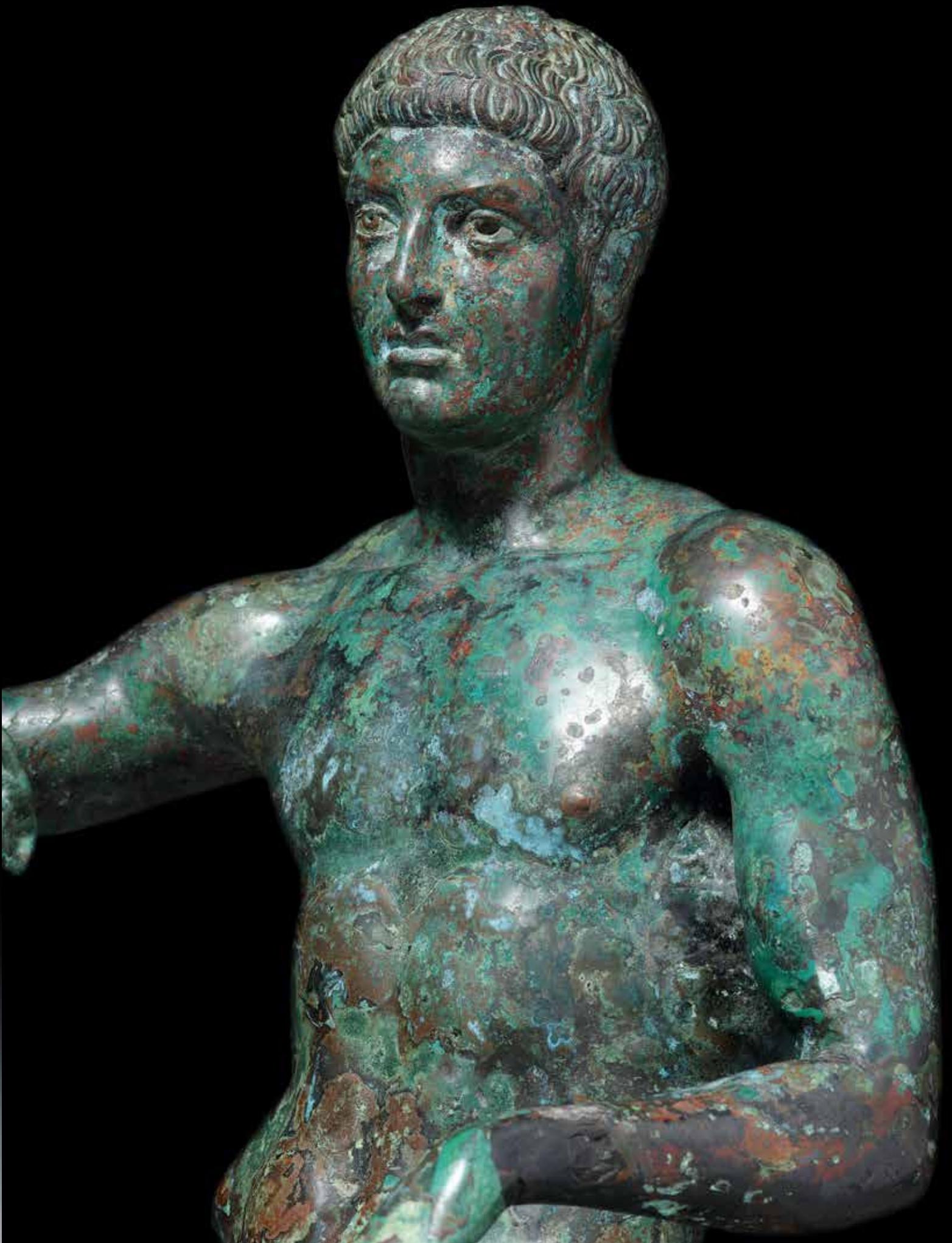
tourné à gauche semble distrait de son occupation première qui est le service du vin.

Sa fonction d'échanson des dieux est soulignée par l'oenochoé à bec trilobé qu'il tient de la main droite. Une patère qu'il devait tenir à gauche, aujourd'hui disparue, venait compléter la statue. Cette représentation n'évoque en rien son rapport amoureux avec Zeus, mais veut souligner tout simplement la beauté légendaire de celui qu'on a nommé le plus beau des mortels.

On retrouve cette mise en valeur de son corps par une musculature très réaliste et remarquablement bien proportionnée. Son visage de jeune éphèbe est coiffé de fines mèches étagées très bien ciselées. Il faut remarquer une petite disproportion entre la tête et le corps. Ce détail assure qu'il s'agit déjà d'une réinterprétation romaine d'un exemplaire hellénistique. Néanmoins l'exécution de cette pièce reste particulièrement soignée. Les yeux sont incrustés de cuivre pour la pupille et de pierre blanche pour l'iris, et les tétons en léger relief sont aussi incrustés de cuivre.







**TAPISSERIE DE BRUXELLES
DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE
Histoire de Vertumne et Pomone,
d'après les dessins attribués à Pieter
Coecke van Aelst (1502-1550)**

En laine, représentant Vertumne et Pomone sous une treille dans un jardin luxuriant, la bordure architecturée animée de pampres et guirlandes de laurier, un paysage arboré animé de daïms en arrière-plan, la bordure supérieure représentant un paysage marin à motif d'hommes barbus et sirènes parmi poissons et tortues, les côtés à motif de femmes à l'antique feuillages et fruits au naturel ; le galon inférieur probablement retissé, petites parties retissées
Dimensions : 362 x 570 cm
(145 1/2 x 224 1/2 in.)

*A Brussels mythological tapestry
representing an episode from the
history of Vertumnus and Pomona,
early 17th century*

15 000 - 20 000 €

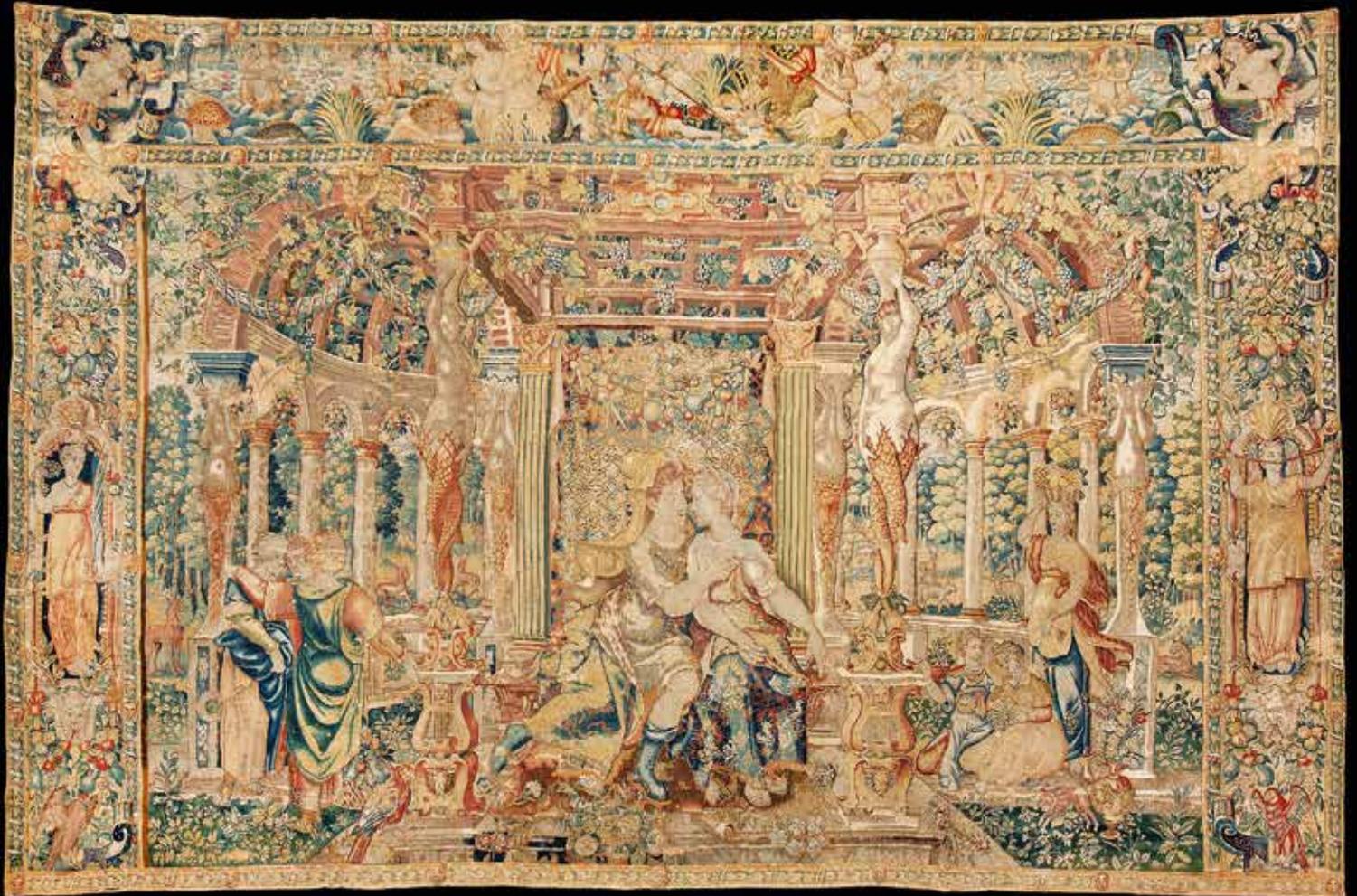
Dans l'élan de popularité dont bénéficient les Métamorphoses d'Ovide au XVI^e siècle, L'histoire de Vertumne et Pomone fut illustrée par les liciers dès les années 1530.

On attribue au peintre Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) des cartons qui seront tissés à Bruxelles notamment dans l'atelier de Willem de Pannemaker ou d'autres non identifiés entre 1544 et 1575.

Ces représentations poétiques sont l'occasion d'user avec virtuosité de l'art de la perspective et de représenter des jardins envahis de vignes, treilles et arbres fruitiers.

Au moins quatre tentures de l'Histoire de Vertumne et Pomone sont connues dont trois ensembles incomplets conservés par le Patrimonio Nacional en Espagne et une tenture répartie entre le Kunsthistorisches Museum de Vienne et la Fondation Gulbenkian à Lisbonne.

Une pièce appartenant à la même série que la nôtre est illustrée dans Pieter Coecke van Aelst, tissées par un lissier anonyme, peut-être Maarten Reymbouts l'Ancien, conservée au musée des Beaux-Arts de Boston, est illustrée dans *Pieter Coecke van Aelst, la peinture, le dessin, et la tapisserie à la Renaissance*, Bruxelles, 2014, p.279, fig. 199.



**COUPE EN MAJOLIQUE DE
FAENZA DU XVI^e SIÈCLE,
vers 1540, par Baldassarre Manara
ou son atelier**

À décor polychrome d'une scène de l'Annonciation sur fond d'architecture, le revers décoré de motifs d'écaillés imbriquées ; fêlure, petits éclats
D. : 22,1 cm (8 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection Adda, vente Palais Galliera, Paris, 29 novembre 1965, lot 574.

Ancienne collection Caruso, Sotheby's, Londres, 20 mars 1973, lot 38.

Collection privée, Milan.

Bibliographie :

B. Rackham, *Islamic Pottery and Italian Maiolica*. Illustrated Catalogue of a Private Collection, 1959, n° 299

F. Liverani, R. Bosi, *Maioliche di Faenza*, 1974, pp. 54 et suiv. n° XI

C. Ravanelli Guidotti, *Baldassare Manara Faentino pittore di maioliche nel Cinquecento*, 1996, p. 230, n° A8

A 16th century Faenza majolica, circa 1540, by Baldassarre Manara or its workshop

30 000 - 50 000 €

Cette coupe attribuée à Faenza par Bernard Rackham en 1959 lorsqu'elle figurait dans la célèbre collection Adda, a été rapprochée du maître Baldassarre Manara ou de son atelier par Carmen Ravanelli Guidotti dans sa monographie sur Manara, parmi les œuvres dont l'attribution est incertaine. La proximité entre les visages de cette coupe et ceux de la main de Baldassarre Manara sur le plat représentant une scène de bataille conservé au Victoria and Albert Museum (inv. 2112-1910) permet de suggérer une intervention du maître au moins pour ces visages.



Revers





Détail du plateau

13

**TABLE DE MILIEU
D'ÉPOQUE BAROQUE**

Italie ou France

**Troisième quart du XVII^e-
début du XVIII^e siècle**

En chêne sculpté, laqué et doré,
le plateau en scagliola à décor de
guirlandes de fleurs au naturel,
papillons et libellules, la ceinture à
décor de feuilles d'acanthé, soutenue
par quatre montants en forme de figures
allégoriques drapées à l'antique
symbolisant les Arts, réunis par une
entretoise en X surmontée d'une urne
fleurie et terminés par des pieds
en griffe ; l'astragale enserrant le
plateau d'époque postérieure

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

l. : 120 cm (47 1/4 in.)

P. : 81 cm (32 in.)

*An Italian or French Baroque scagliola
top and giltwood centre table, third
quarter of the 17th century-early
18th century*

15 000 - 20 000 €



▲ 14

CABINET D'ÉPOQUE LOUIS XIV Atelier de Pierre Gole, vers 1600



Détail

En marqueterie d'écaille, d'ivoire et d'os, le sommet muni d'un compartiment à abattant, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant cinq tiroirs autour d'un ventail révélant un théâtre orné de miroirs et papiers peints d'une couronne royale, le sol à décor géométrique de cubes et losanges, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ; restaurations
H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)
l. : 29 cm (11 1/2 in.)
P. : 18 cm (7 in.)

Bibliographie comparative :

Theodor Herman Lunsingh Scheurleer, *Pierre Gole, Ébéniste de Louis XIV*, Faton, 2005

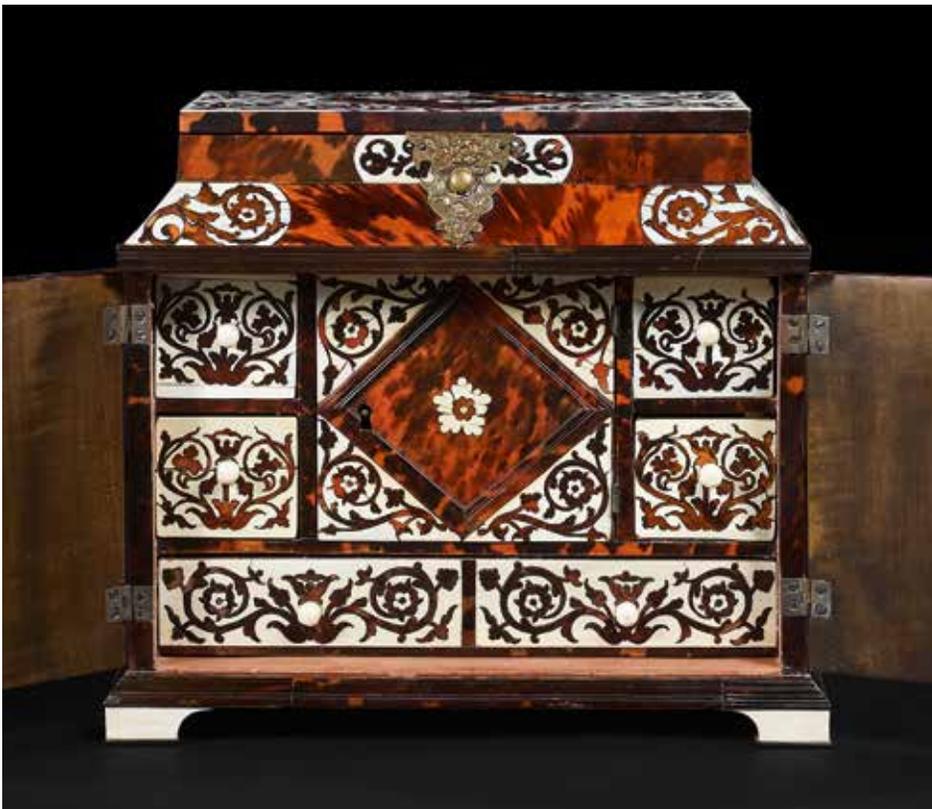
A Louis XIV tortoiseshell, ivory and bone marquetry cabinet, Pierre Gole's workshop, circa 1600

20 000 - 30 000 €

Le décor de rinceaux de ce coffret est très proche des ornements présents sur plusieurs pièces admises dans le corpus des œuvres de Gole (vers 1620-1685) et de son atelier, eux-mêmes inspirés des dessins de Paul Androuet Ducerceau dont une série de gravures fut publiée par Nicolas I Langlois vers 1675-1680.

Un coffre attribué à l'atelier de Pierre Gole a figuré dans les collections de la collection de Marc Perpetch. Entièrement plaqué d'écaille et d'ivoire, il est orné de fleurons, de festons et de rinceaux comparables. Il présente également un compartiment au sommet, un théâtre orné de miroirs permettant aux gravures de se refléter. Ces petits meubles utilisés comme serre-bijoux ou cabinets de curiosités et composés de matériaux rares et précieux, étaient réservés à une élite. Ici la présence d'une couronne fermée laisse envisager une provenance royale.

En 1651, Pierre Gole fut choisi par le roi comme « un de nos menuisiers en ébène ordinaire » et il devint fournisseur de membres proches de la Cour tels que le Cardinal Mazarin.





▲ 15

CABINET À DEUX CORPS D'ÉPOQUE LOUIS XIV, vers 1680

En placage d'ébène, amarante, palissandre, marqueterie florale de bois fruitiers, incrustations d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade à décor asymétrique d'oiseaux et rinceaux fleuris au naturel, ouvrant par une porte et onze tiroirs, le panneau central à motif de vase de fleurs sur un entablement supporté par un mascarone ailé dissimulant un intérieur en marqueterie géométrique muni de sept petits tiroirs, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, deux vantaux en partie basse ornés d'une réserve octogonale en ressaut, les côtés à décor de vases fleuris et rinceaux feuillagés, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ponctuée de rosaces en bronze doré
H. : 215 cm (84 1/2 in.)
L. : 136 cm (53 1/2 in.)
P. : 50 cm (19 1/2 in.)

A Louis XIV gilt-bronze, ebony, amaranth, rosewood, floral marquetry and pewter-inlaid cabinet

40 000 - 60 000 €

Exécuté dans les années 1680, ce cabinet à deux corps est remarquable par sa riche marqueterie de fleurs de rapport, de grande virtuosité et raffinement. Quelques-uns des motifs décorant ses panneaux rappellent des meubles réalisés par l'atelier d'André-Charles Boule, notamment ceux à bouquets de fleurs jaillissant parmi des fleurons campaniformes à trois palmettes d'acanthe, posés sur des consoles formées par des bandes à l'italienne à enroulements de volutes, qu'on voit sur les panneaux des battants de la partie inférieure ou sur les côtés du meuble, aussi le soubassement du vase qui décore le vantail du caisson supérieur. Ces éléments ne sont pas sans rappeler le décor présent au dos d'un bureau brisé à caissons (fig. 1-2) ou sur le battant d'un cabinet (fig. 3-4), les deux attribués par Calin Demetrescu à André-Charles Boule¹. Par ailleurs, sur ce dernier, qui avait été présenté à Versailles lors de l'exposition 18^e, *aux sources du design*², est figuré un oiseau posé sur une volute très proche,

lui-aussi, de celui disposé sur le vantail cintré de notre cabinet et les battants des deux pièces présentent à l'intérieur des motifs de filets et de rinceaux assez similaires (fig. 5-6).

On connaît deux autres meubles sur lesquels se retrouvent des motifs quasiment identiques aux nôtres. Le premier, un cabinet à deux corps présenté à la Biennale des Antiquaires de Paris en 1986³, est aussi orné de fleurons formés par trois feuilles d'acanthe, disposés dans les panneaux et dans les écoinçons des battants de la partie inférieure, et d'un vase identique sur le vantail du caisson. Parmi les fleurs composant les bouquets sur ce cabinet, on distingue également des tulipes et un oiseau assez ressemblants à ceux représentés sur notre meuble (fig. 7).

Nous retrouvons ces mêmes motifs sur une seconde pièce, qui est un bureau à deux rangs de tiroirs latéraux et à caisson, passé en vente en 2015⁴. Notons que sur ce dernier, le fleuron d'acanthe qui décore le caisson médian est posé



sur une coquille identique à celles de notre cabinet (fig. 8).

Certainement notre cabinet et ces deux autres meubles furent réalisés par le même marqueteur ou, plus vraisemblablement, exécutés par le même atelier d'ébéniste. Malgré les similitudes avec les pièces d'André-Charles Boule citées, il serait cependant difficile de lui attribuer avec certitude cet autre groupe de meubles auquel appartient notre cabinet. Cependant il aurait pu être exécuté par l'un des compagnons et des ébénistes que le maître avait employé au fil du temps pour les travaux de son atelier, tels Denis Desforges, Philippe Poitou, qui avait épousé en 1672 Constance Boule, sa sœur⁵, et notamment son cousin germain, Pierre Boule dit de Kercosve, déjà présent en 1677 au mariage d'André-Charles⁶ et qui lui réclamait 1 700 livres en 1710, par un placet adressé au duc d'Antin, où il représente

qu'il travaille depuis 35 ans pour Charles Boule son cousin ébéniste et marqueteur de Sa Majesté⁷.

1. C. Demetrescu, *Le détail de tout. L'ornement ou repères pour une méthode d'attribution du mobilier louis-quatorzien*, Les Cahiers de l'Ornement, 2, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2016, p.160-164 et fig. 7 et 9.

2. D. Alcouffe, (sous la dir.), *18^e, aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790*, cat. exp., château de Versailles 26 octobre 2014 au 22 février 2015, cat. 4, p. 68-71.

3. Localisation actuelle inconnue.

4. Vente, Paris, Me Tajan, 17 juin 2015, n°247.

5. Arch. nat., Min. cent., XLIII, 144, du 23 mai 1672, cité par J.-P. Samoyault, *André-Charles Boule et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents*, Genève, Droz, 1979, p. 36.

6. Arch. nat., Min. cent., XLVI, 124, du 19 février 1677, cité par J.-P. Samoyault, *ibid.*, p. 38.

7. Arch. nat., 01 1083, p. 58-59, du 17 février 1710, cité par J.-P. Samoyault, *ibid.*, p. 93.





16

**PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT
D'EPOQUE LOUIS XIV, vers 1680**

En bois sculpté et doré, les accotoirs en crosse agrémentés de feuilles d'acanthé, les pieds en console terminés par des griffes et réunis par une entretoise en H, garniture de velours gaufré vert à décor floral ; restaurations, traces de vers
H. : 123 cm (48 1/2 in.)
l. : 60 cm (23 1/2 in.)

A pair of Louis XIV giltwood fauteuils, circa 1680

5 000 - 8 000 €

COFFRE

Fin du XVII^e siècle

En laque de Chine et vernis européen or sur fond noir, monture de bronze gravé, à décor de paysages lacustres, l'intérieur d'une urne couverte ; petits accidents et manques au décor, traces de vers, restaurations au piètement

Dimensions du coffret :

H. : 58 cm (22 ³/₄ in.)

l. : 98 cm (38 ¹/₂ in.)

P. : 50,5 cm (19 ³/₄ in.)

Dimensions du piètement :

H. : 37,5 cm (14 ³/₄ in.)

l. : 104,5 cm (41 in.)

P. : 57 cm (22 ¹/₂ in.)

Bibliographie comparative :

G. Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del 700*, Casa Editrice d'Arte Bestetti et Tumminelli, 1927, pl. XII. (voir ill. ci-contre)

A gilt-bronze mounted Chinese lacquer and japanned casket, on a giltwood stand, late 17th century

15 000 - 20 000 €





18

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, les accotoirs en console feuillagée, la ceinture ornée d'une coquille inscrite dans un cartouche flanqué de volutes sur un fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé, réunis par une entretoise en X, garniture de tapisserie au gros point du XVIII^e siècle à décor de pavots
H. : 103 cm (40 1/2 in.)
l. : 71 cm (28 in.)

*A pair of Regence giltwood and
18th century upholstery fauteuils
à la reine*

40 000 - 60 000 €





19

CABINET, ALLEMAGNE DU NORD Probablement Berlin, vers 1710-1720

En vernis européen à dominante rouge et or sur fond noir, à décor de chinoiseries, ornementation de métal ciselé et doré, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur muni de onze tiroirs sur cinq rangs, sur un piétement en sapin et tilleul sculpté et doré, une inscription au crayon au dos "Mittwoch in das Schlafzimmer", une étiquette numérotée 853 au dos du cabinet et une autre numérotée 485 sous le piétement
H. : 150 cm (59 in.)
L. : 90 cm (35 1/2 in.)
P. : 56 cm (22 in.)

Provenance :

De la possession d'un descendant d'Ernst Ludwig comte de Rantzau, anciennement dans le château d'Annettenhöh, Schleswig, Vente Christie's Amsterdam, les 11 et 12 décembre 2012, lot 819, Collection privée parisienne.

Bibliographie :

Rudolf von Arps-Aubert, *Sächsische Lackmöbel des 18. Jahrhunderts*, 1936, in, *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, vol. 3, 1936, pp. 342-368, with 30 illustrations.
Winfried Baer, *Die Lackmanufaktur der Gebrüder Dagly*, in [Kühlenthal, Michael [ed.]: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, München 2000, (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege; 96), pp. 288-330.
David Beevers [ed.], *Chinese Whispers. Chinoiserie in Britain. 1650-1930*, exhibition held at the Brighton Museum & Art Gallery and the Royal Pavillion, 3 May - 2 November 2008, Cambridge 2008.
Walter Holzhausen, *Lackkunst in Europa. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*, Braunschweig 1959.
Hans Huth, *Lacquer of the West. The history of a craft and industry. 1550-1950*, Chicago and London 1971.
Monika Kopplin [ed.], *Europäische*

Lackkunst. Ausgewählte Arbeiten, Münster, Westf. : Museum für Lackkunst, 1998.
Id. and Gisela Haase [ed.]: "SächBisch lacquirte Sachen" : *Lackkunst in Dresden unter August dem Starcken*, Münster 1998.
Id. [ed.]: *Chinois : Dresdener Lackkunst in Schloß Wilanów*. Münster, Westf. : Museum für Lackkunst, 2005.
Id. [ed.]: *Gérard Dagly (1660 - 1715) und die Berliner Hofwerkstatt : 1660-1715* ; [Cat. of the exhibition Gérard Dagly und die Berliner Hofwerkstatt at the Museum für Lackkunst, Münster, 19. April to 26. June 2015]. München : Hirmer, 2015.
Walter Stengel, *Alte Wohnkultur in Berlin und in der Mark im Spiegel der Quellen des 16.-19. Jahrhunderts*, Berlin 1958.

A Northern German gilt-metal mounted and japanned cabinet on stand, probably Berlin, circa 1710-1720

40 000 - 60 000 €





Ill.1 : Petworth House.



Ill.2 : Cabinet hollandais, Holzhausen, Lackkunst in Europa, 1958, p. 56, fig. 24.



Ill.3 : photographie prise en 1944, l'intérieur détruit pendant la seconde guerre mondiale.



Ill.4 : Cabinet_chinois_ palais_Berlin.



Ill.5 : Construction d'une console par Dagly.

L'engouement pour la Chine dans le nord de l'Allemagne remonte à la dynastie de la maison d'Orange. Ce sont les quatre princesses de la maison d'Orange¹, mariées vers 1650, qui ont importé ce goût pour la combinaison entre la laque et la porcelaine (surtout sous la forme d'intérieurs, des cabinets de porcelaine/laque/miroir) aux cours protestantes du Saint-Empire. De nombreux artistes néerlandais les ont suivies en Allemagne, dont Gérard Dagly (1657/60-1715), originaire de Spa en Belgique, parmi les plus importants.

Grâce à lui Berlin devient l'un des premiers centres d'art de la laque en Europe. Le présent cabinet en laque est l'un des exemples les plus intéressants et les plus rares pouvant être attribués à son atelier, orienté non pas vers le Japon, mais exclusivement vers les modèles chinois du XVII^e siècle.

L'intérieur et l'extérieur des portes sont décorés de paysages incorporant des motifs tels que des clôtures, une végétation, des rochers, des personnages et des bateaux imitant la laque polychrome de Coromandel chinoise. Sans copier la technique du Coromandel qui est une laque coupée et gravée, le vernisseur s'est inspiré de ses décors exotiques

aux motifs riches et variés. La composition décalée du détail du paysage et les zigzags des clôtures est particulièrement caractéristique. Ces motifs se retrouvent sur les laques chinoises ainsi que sur les porcelaines de la période Kangxi, par exemple:

Certaines porcelaines chinoises, importées en Europe, montrent également des scènes avec ces clôtures basses bien en vue (illustration 1).

Ce motif apparaît de la même façon sur les armoires de laque néerlandaises, mais de manière plus naïve (illustration 2).

La première utilisation de la laque de Coromandel à Berlin, fut le magnifique décor d'un cabinet chinois au château de Berlin, que Gérard Dagly avait aménagé pour l'électeur Friedrich III entre 1690 et 1695. Les murs étaient revêtus d'un très grand écran en Coromandel chinois avec des ajouts européens de l'atelier de Dagly (illustration 3).

Ce cabinet chinois fut le premier grand travail connu de Dagly (illustration 4).

Un panneau de laque de décoration similaire a été créé et coupé en morceaux afin de décorer les tiroirs intérieurs du présent cabinet. Cela semble quelque peu inhabituel si l'on compare

avec l'intérieur d'autres cabinets survivants.

Chaque côté du cabinet est décoré d'un bouquet floral complexe parmi des roches vertes. La zone verte des roches - comme les autres zones colorées du placage de laque - est surélevée, ce qui est probablement dû à un travail plus simplifié sur le gesso.

Les charnières et les serrures sont en métal gravé et doré, ressemblant de près aux riches montures caractéristiques des cabinets importés d'Asie. La disposition de l'intérieur du meuble est typique pour les cabinets créés en Hollande, Angleterre ou Allemagne du Nord. Les verrous de porte sont également un modèle répandu. La méthode de fabrication des caisses et des tiroirs est conforme à cette pratique. En règle générale, les cabinets ont des caisses en sapin, comme c'est le cas ici, mais des tiroirs en chêne, parfois en sapin en face. Ces tiroirs sont tous en sapin, pratique conforme à celle de l'atelier de Dagly (illustration 5).

Ces tiroirs sont noirs à l'extérieur et semblent à l'intérieur d'un rouge sombre, avec quelques tentatives d'imitation de Nashiji. La partie frontale des tiroirs est plaquée, ce qui est également conforme à la pratique connue.

Attribution au cercle de Dagly, probablement Berlin vers 1710-1720:

L'atelier Dagly était tout sauf une affaire de famille. Au cours de ses 25 années d'existence - de 1687 à 1713 -, il devait meubler une vingtaine de châteaux et de maisons de plaisance en laque.

Les deux aspects suggèrent un nombre plus élevé et une certaine fluctuation des employés. Selon Baer, cela exclut "un style générale et uniforme du décor"².

En même temps, son atelier a été influencé par différents modèles asiatiques. Sa source la plus importante était bien sûr les vernis à l'exportation d'Asie de l'Est - le Coromandel chinois, mais aussi et souvent la laque japonaise en noir et blanc avec le décor en or.

Parallèlement aux armoires « japonaises » de Dagly de goût assez puriste, une ouverture sous influence anglaise aux vernis rouges eut lieu au début du XVIII^e siècle.

Le décor du plateau d'une table en laque rouge polychrome, de l'atelier Dagly vers 1705, qui se trouve au palais de Charlottenburg à Berlin, est le plus proche qu'on puisse trouver, en ce qui concerne le motif de clôtures mais aussi le style des figures de dames







© DR
 Ill.6 : Table en laque au palais de Charlottenburg.



© DR
 Ill.7 : Cabinet blanc, Monika Kopplin [ed.], Europäische Lackkunst. Ausgewählte Arbeiten, Münster, Westf. Museum für Lackkunst, 1998, p. 152.



© DR
 Ill.8 :Clavecin blanc du palais de Charlottenburg - Monika Kopplin [ed.], Europäische Lackkunst. Ausgewählte Arbeiten, Münster, Westf. Museum für Lackkunst, 1998, p. 172-173

avec leurs petites têtes blanches (illustration 6)³.

Ceci est en accord avec un cabinet blanc de l'atelier Dagly du château de Monbijou (détruit pendant la seconde guerre mondiale, illustration 7) avec un décor tiré des modèles chinois de la période Kangxi.

On note le motif de clôture qui coupe la composition en diagonale. Notons également, il y a des analogies avec la peinture d'un clavecin blanc de l'atelier Dagly datant d'environ 1700 (illustration 8).

Les proportions du cabinet sont comparables à celles d'un cabinet berlinois, ca. 1715-1720, au Rijksmuseum, Amsterdam (illustration 9).

Compte tenu des éléments stylistiques dérivés de Dagly, ainsi que de la forme du meuble et les verrous de porte conforme à son atelier, le cabinet peut être considéré comme exécuté par l'atelier de cour de Dagly ou l'un des artisans formé dans ce même atelier, et plus probablement dans un des ateliers à Berlin ayant poursuivi la production de meubles en laque après le départ des frères Dagly en 1713. Walter Stengel a souligné l'activité de plusieurs vernisseurs de renom à Berlin dans

les années 20 et 30 du XVIII^e siècle⁴.

Pour le motif de grand bouquet de fleurs des deux côtés du cabinet, bien qu'aucune laque comparative n'ait été trouvée dans l'atelier de Dagly, on le retrouve dans le répertoire anglo-hollandais.

Ainsi, deux cabinets du National Trust présentent un mélange de décorations dorées et colorées sur un fond noir sans pour autant être similaires au nôtre.

Cela montre cependant la diversité dans la composition et la manière dont les décors asiatiques ont été interprétés en Europe (illustrations 10 et 11).

Le piétement :

Le piétement sculpté et doré avec une entretoise pour trois vases ne fait pas partie de l'ensemble original, car il était adapté comme support du cabinet. De nombreux détails, telle que la décoration de la frise de style lambrequin suivent le style néerlandais ou du nord de l'Allemagne.

L'arrière du cabinet porte une inscription écrite à la main en allemand du XIX^e siècle et se lit comme suit : "Mittwoch in das Schlafzimmer ohne Untersatz "(*Mercredi dans la chambre sans support*). Cela fait référence à

une date à laquelle le cabinet a été transféré, vraisemblablement au château d'Annettenhöf en Allemagne du Nord près de Schleswig.

Les numéros d'inventaire sur les étiquettes en papier de la même date sont "853" sur l'armoire et "485" sur le piétement. Il est intéressant de noter que l'inscription explique également que le cabinet et le stand ont été séparés pendant un certain temps.

1. À savoir Louise Henriette (1627-1667), épouse de Friedrich Wilhelm de Brandebourg; Albertine Agnes (1634-1696), épouse de Wilhelm Friedrich de Nassau Dietz; Henriette Catharina (1637-1708), épouse de Johann Georg II d'Anhalt Dessau et Maria (1642-1688), épouse de Louis du Palatinat-Simmern.

2. Winfried Baer, *Die Lackmanufaktur der Gebrüder Dagly*, in [Kühlenthal, Michael [ed.]: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, München 2000, p. 294.

3. Winfried Baer, *Die Lackmanufaktur der Gebrüder Dagly*, in [Kühlenthal, Michael [ed.]: *Japanische und europäische Lackarbeiten*, München 2000, p. 318.

4. Walter Stengel, *Alte Wohnkultur in Berlin und in der Mark im Spiegel der Quellen des 16.-19. Jahrhunderts*, Berlin 1958, p. 78-80.



© DR
 Ill.9 :Cabinetberlinois, Rijksmuseum.



© DR
 Ill.10 : Snowhill Manor © National Trust - Claire Reeves & team.



© DR
 Ill.11 : Snowhill Manor and Garden © National Trust - Claire Reeves & team.

20

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière entrelacés autour d'un fût central surmonté d'un bouquet fleuri et une pomme de pin, reposant sur une base circulaire à canaux ceinte d'une frise de rais de cœur et de perles
H. : 39,5 cm (15½ in.)
L. : 23 cm (9 in.)

A pair of Louis XVI ormolu two-branch candelabra

Une paire de candélabres comparables, provenant de la collection Brian Juhos, a été vendue par Christies Londres le 1er mai 2013, lot 460. Une autre s'est vendue chez Artcurial à Paris le 15 avril 2014, lot 309.

4 000 - 6 000 €

21

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille Jean-Étienne Saint Georges

En bois sculpté et laqué crème, les pieds cannelés et rudentés, garniture de velours rouge, estampillées J.E.ST GEORGES sous la traverse arrière
H. : 87 cm (34 ¼ in.)
L. : 70 cm (27 ½ in.)

Jean-Etienne Saint-Georges, reçu maître en 1747

Jean Etienne Saint Georges, fils du menuisier Etienne Saint Georges, repris l'atelier de son père (mort en 1736) et s'associa avec son beau-frère Claude I Sené. Il cessa son activité en 1780.

A pair of Louis XVI cream lacquered bergeres, stamped by Jean-Etienne Saint Georges

8 000 - 12 000 €



20



21

22

PAIRE D'ENCOIGNURES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampillée Martin Ohneberg

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche, la façade ouvrant par un vantail, les pieds fuselés et cannelés, estampillées M.OHNEBERG ; petits accidents au placage

H. : 88 cm (34 1/2 in.)
 L. : 58 cm (22 3/4 in.)
 P. : 37 cm (14 1/2 in.)

Martin Ohneberg, reçu maître en 1773

A pair of Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany encoignures, stamped by Martin Ohneberg

2 000 - 3 000 €



22

23

RAFRAÎCHISSOIR
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Joseph Gegenbach, dit Canabas

En acajou, ornementation de bronze doré, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, l'intérieur muni d'un bac amovible en zinc, les pieds cambrés à roulettes, estampillé deux fois I.CANABAP et poinçon de jurande JME

H. : 61 cm (24 in.)
 L. : 31 cm (12 1/4 in.)

Joseph Gegenbach, dit Canabas, reçu maître en 1766

A Louis XVI gilt-brass mounted and mahogany wine cooler, stamped by Joseph Gegenbach, called Canabas

2 000 - 3 000 €



23



24

▲ 24

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En placage d'écaille teintée rouge, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et verni, le cadran et le mouvement signés «Vitrolles AParis», inscrits dans un boîtier surmonté d'un putto, les montants de la console d'applique à décor de masques féminins feuillagés ; restaurations à l'écaille, manque au niveau du putto au sommet

Dimensions du cartel :

H. : 49 cm (19 1/4 in.)

L. : 23,5 cm (9 1/4 in.)

Dimensions de la console :

H. : 18 cm (7 in.)

L. : 27 cm (10 1/2 in.)

Guillaume Vitrolles, maître horloger en 1706

A Louis XIV ormolu-mounted, brass-inlaid and tortoiseshell cartel and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Guillaume Vitrolles

2 000 - 3 000 €

25

CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, à décor ajouré de rinceaux et masques ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 38 cm (15 in.)

L. : 34 cm (13 1/4 in.)

A Louis XIV giltwood wall-bracket

3 000 - 5 000 €

▲ 26

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En marqueterie florale sur fond d'ébène, la façade ouvrant par deux portes vitrées anciennement grillagées et deux vantaux en partie basse, reposant sur une plinthe à découpe ajourée ; restaurations, petits accidents et manques au placage

H. : 230 cm (90 1/2 in.)

L. : 114 cm (44 3/4 in.)

P. : 46 cm (18 in.)

A Louis XIV ebony and floral marquetry bookcase

4 000 - 6 000 €



25





▲ 27

**SECRÉTAIRE EN ENCOIGNURE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre IV Migeon**

En placage de bois de violette et bois de bout, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, ouvrant par un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, neuf tiroirs et un compartiment à façade mouvementée, deux vantaux en partie basse, les pieds cambrés, estampillé MIGEON sur le montant avant gauche; accidents et manques au placage
H. : 106 cm (41 3/4 in.)
L. : 80 cm (31 1/2 in.)
P. : 52 cm (20 1/2 in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1735

Bibliographie comparative :
S. Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 69, fig. 22.

A Louis XV ormolu-mounted and kingwood secretaire en encoignure, stamped by Pierre IV Migeon

2 000 - 3 000 €

Cet élégant secrétaire reprend le décor de réserves polylobées si caractéristique de l'œuvre de Pierre IV Migeon.
Deux secrétaires identiques au nôtre, illustrés dans S. Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 69, fig. 22, furent vendus à Paris, Hôtel Drouot, le 19 novembre 1981, lot. 215 et le 27 mars 1991, lot 117.
Plus récemment, un dernier s'est vendu chez Christie's Paris, le 14 avril 2015, lot 112.

27



28

**TABOURET DE PIED
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et laqué gris, garniture de tapisserie au gros point à décor floral ; traces de vers, petits accidents
H. : 23 cm (9 in.)
L. : 40 cm (15 3/4 in.)

A Louis XV grey-lacquered stool

300 - 500 €

28

29

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En chêne sculpté et doré, dessus de marbre rance, la ceinture ornée au centre d'un cartouche rocaille ; accidents et manques
H. : 84 cm (33 in.)
L. : 60,5 cm (23 3/4 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

A Louis XV giltwood console

1 500 - 2 000 €

30

TABLE À ÉCRIRE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

En merisier, ornementation de bronze ciselé et verni, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés
H. : 72 cm (28 1/4 in.)
L. : 79 cm (31 in.)
P. 38 cm (15 in.)

An early Louis XV gilt-varnish mounted and cherrywood writing table

3 000 - 5 000 €



29



30



31

31

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, les pieds en gaine réunis par une entretoise, garniture de tapisserie au gros point dans le style du XVII^e siècle

H. : 38 cm (15 in.)

l. : 47 cm (18 1/2 in.)

A Louis XIV giltwood stool

2 000 - 3 000 €

Une suite de quatre chaises de piétement identique a été vendue par Sotheby's Paris, le 24 mars 2005, lot 20.

32

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XIV, vers 1710-1715

En noyer et hêtre sculpté et doré, les accotoirs en consoles, la ceinture à arceaux décorés de fleurons, reposant sur six pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours vert

H. : 92 cm (36 1/4 in.)

l. : 153 cm (60 1/4 in.)

A Louis XIV giltwood sofa, circa 1710-1715

6 000 - 8 000 €

Deux sièges avec la même disposition de ceinture assez rare sont illustrés dans M. Jarry et P. Devinoy, *Le siège Français*, Office du Livre, 1973, ill. 45 et 48. L'un d'eux provenant de l'ancienne collection Fabius Frères a également un dossier entièrement garni.



32

▲ 33

RÉGULATEUR DE PARQUET D'ÉPOQUE LOUIS XV Attribué à Charles Cressent (1685-1768)

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement signés «Charost AParis» ; petits accidents et manques au placage ; la plinthe d'époque postérieure
H. : 234 cm (92 in.)
l. : 64 cm (25 1/4 in.)

Jean Charost (1703-1787). Issu d'une famille d'horlogers parisiens, il fut reçu maître horloger en 1737 et s'installa rue Mazarine où il est cité dès 1743 et où il travailla avec son frère Jacques. Il s'installa ensuite rue Sainte Marguerite (1772-1778) et termina sa vie rue du Four où il est signalé dès 1781. Il utilisa des caisses de J.P. Latz et Bernard II Van Risamburgh.

Provenance :

(Peut-être) vente de M. de Selle, trésorier Général de la Marine, le 19 février 1761, n°152.
Collection d'Armaillé, vente Paris, galerie Sedelmeyer les 5-6 juin 1890, n°145.
Collection Boucheron vers 1900.
Collection d'un amateur.

Exposition :

Exposition *L'Art Français des Origines à 1800*, Exposition Universelle de Paris, 1900. Catalogue, n°196 (illustré), alors dans la collection de M. Boucheron.

Bibliographie :

E. Molinier, *Histoire Générale des Arts Appliqués à l'Industrie du Ve à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, sd. (1898), vol. III : *Le Mobilier au XVII^e et au XVIII^e siècle*, p.105, 107 (reproduit).
A. Pradère, *Charles Cressent, Sculpteur, Ebéniste du Régent*, Dijon, 2003, p. 194, 305, cat. 268.

A Louis XV ormolu-mounted, tulipwood and kingwood long case clock, the dial and the movement signed by Jean Charost, the case attributed to Charles Cressent (1685-1768)

30 000 - 50 000 €

Ce régulateur peut être rattaché pour des raisons stylistiques à l'œuvre de Cressent. Outre les lignes proches de celles des régulateurs connus de l'ébéniste du Régent, on remarque sur le sommet un rare motif en bronze représentant un soleil émergent du chaos, motif qui orne au moins trois régulateurs de Cressent (catalogue raisonné, n°261-262-263). De plus, le cartouche rocaille au centre joue le même

rôle stylistique que le motif des enfants soufflant (les vents) trouvé sur la plupart des régulateurs de Cressent, dont il semble être une version rocaille.

Molinier est le premier historien d'art à avoir, en 1898, attribué ce régulateur à Cressent, en l'illustrant dans son chapitre consacré à l'ébéniste et le rapprochant du régulateur signé Charost qui figura dans la vente d'un grand client de Cressent, le

trésorier général de la Marine, M. de Selle. Ce dernier avait réuni un important groupe de meubles de Cressent, sans doute le plus important de son temps : outre la paire d'armoires aujourd'hui au Louvre, le médaillier du modèle de ceux de la collection Gulbenkian, la commode de la collection Wallace (aujourd'hui ré-attribuée à Gaudreaus), un bureau avec cartonnier, il possédait un premier régulateur

de Berthoud correspondant à celui des collections royales anglaises, ainsi qu'un second régulateur, par Charost : «152. Une autre belle & bonne pendule à secondes & à cercle d'équation, faite par Charost, artiste célèbre dans l'horlogerie, & qui possède parfaitement la partie de l'exécution. La boîte de cette pièce est de bois satinée garnie de bronze doré d'or moulu, dans le même goût & composée comme celle du numéro précédent... [adjudgée] 1350 livres».

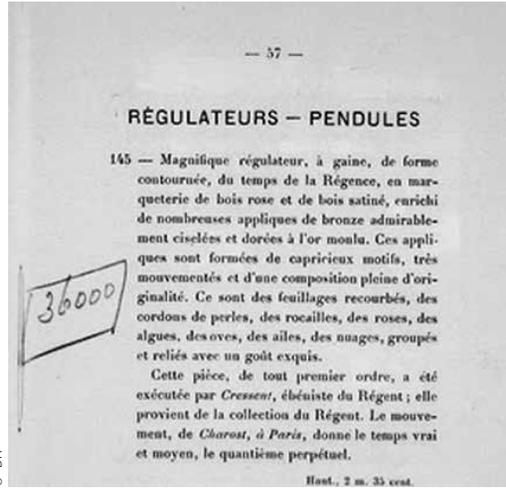






© DR

E. Molinier, *Histoire Générale des Arts Appliqués à l'Industrie du Ve à la fin du XVIIIe siècle*, Paris, sd. (1898), vol. III : *Le Mobilier au XVII^e et au XVIII^e siècle*, p.105, 107



© DR

Extrait du catalogue de vente de la collection d'Armaillé, vente Paris, galerie Sedelmeyer les 5-6 juin 1890, n°145.

(La même pendule correspond peut-être à celle passée dans la vente Dutartre le 18 mars 1804 : «74. Une ancienne et bonne pendule, du nom de Charost à Paris, renfermée dans une boîte plaquée en bois des Indes, et garnie de fontes dorées. Cette excellente pièce marque les heures, minutes, bat les secondes, indique les phases de la lune, jours et quantième du mois. Hauteur totale 84p [2m25]»).

La mention de 'bois satiné' dans le catalogue de Selle diffère du placage de bois de violette observé sur le régulateur présenté ici, empêche toutefois de conclure à une identification formelle. En revanche, le régulateur se reconnaît bien dans la vente du comte d'Armaillé les 5-6 juin 1890, où il était déjà attribué à Cressent par l'expert de la vente, Charles Mannheim : «145. Magnifique régulateur à gaine, de forme contournée, du temps de la Régence, en marqueterie de bois rose et de bois satiné, enrichi de nombreuses appliques de bronze admirablement ciselées et dorées à l'or moulu. Ces appliques sont formées de capricieux motifs, très mouvementés et d'une composition pleine d'originalité.

Ce sont des feuillages recourbés, des cordons de perles, des rocailles, des roses, des algues, des oves, des nuages, groupés et reliés avec un goût exquis. Cette pièce, de tout premier ordre, a été exécutée par Cressent, ébéniste du Régent. Elle provient de la collection du Régent ; Le mouvement, de Charost à Paris, donne le temps vrai et moyen, le quantième perpétuel. Haut. 2m35».

On ne peut, bien sûr, accorder crédit à la provenance du Régent, ce régulateur datant vraisemblablement des années 1736 (date de l'invention du système d'équation du temps)-1740, et étant plus proche stylistiquement des œuvres tardives de Cressent plutôt que celles de la Régence ou des années 1730. Deux autres régulateurs analogues sont connus, de forme et de bronzes identiques (à l'exception du motif du sommet) : l'un en marqueterie de croisillons de bois satiné, avec cadran de Julien Le Roy (vente Paris le 2 décembre 1912 lot 235, puis le 10 décembre 1948 lot 68bis) ; le second à Lisbonne, Musée Gulbenkian, non marqué mais orné d'une marqueterie de fleurs attribuable à BVRB.

Le comte Louis Albert de la Forest d'Armaillé (1823-1882) est une des grandes figures du monde de la curiosité dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il rassembla une des plus intéressantes collections de meubles et d'objets d'art du XIX^e siècle, partageant sa passion avec Richard Wallace dont il était un intime. D'origine angevine, il était au départ plutôt fait, aux dires de sa famille, pour une vie de hobereau campagnard. Vocation contrariée lorsqu'il épousa la fille du général de Ségur, qui refusa net de vivre à la campagne. Le couple s'installa dans le grand hôtel des Ségur, 58 rue de la Boétie, où Armaillé pour occuper son temps s'intéressa aux arts. Avec un sens artistique très sûr et reconnu (il fut nommé membre du conseil supérieur des Beaux-Arts), il se mit à collectionner activement, achetant et revendant constamment, s'entourant d'artistes, d'artisans et amateurs d'art.

Sa petite fille, la comtesse de Pange évoque bien dans ses souvenirs (Comment j'ai vu 1900, Paris, Grasset, 1968, p.19) ce milieu de grands collectionneurs des années 1850-80 :

«Proust a décrit dans Du côté de chez Swann le milieu qu'on appelait alors «la curiosité» et Swann lui même : M. Haas fut lié avec Louis d'Armaillé. De ses fréquents séjours en Angleterre devait naître une grande intimité avec sir Richard Wallace. J'ai conservé de très intéressantes lettres datées de Sudbourne chez les Wallace, où il décrit la somptueuse vie de château de l'époque victorienne, les séjours du prince de Galles, les chasses, les chevaux et les mille manières de perdre son temps. Louis d'Armaillé fut l'ami de Paul Dubois, de Falguière, de Bonnat, de Rosa Bonheur. L'intimité avec Richard Wallace lui valait l'estime des conservateurs de musée et tous les antiquaires se vantaient d'alimenter la collection dont j'ai tant entendu parler dans mon enfance. Ce goût des vieux meubles, de la brocante, de la «curiosité» poussé à l'extrême a été l'attitude de refus d'une élite décidée à nier désormais toute puissance créatrice».

Nous remercions Monsieur Alexandre Pradère pour ces renseignements.

FIN DE LA COLLECTION

ÉCOLE FRANÇAISE vers 1750

Paire de bronzes

À patine brun clair nuancé

Reposant sur des bases en velours rouge
D'après Gaspar Marsy (1624-1681) et
Anselme Flamen (1647-1717)

Enlèvement d'Orithye par Borée

H. : 57 cm (22 1/2 in.) et terrasse

22,6 x 21,9 cm (8 3/4 x 8 1/2 in.)

D'après François Girardon (1628-1715)

Enlèvement de Proserpine par Pluton

H. : 55,6 cm (21 3/4 in.) et terrasse

21 x 20,6 cm (8 1/4 x 8 in.)

Provenance :

Avant guerre collection d'une
aristocrate parisienne, puis
par descendance jusqu'à l'actuel
propriétaire.

Études comparatives :

- Gaspard Marsy (1624-1681) et Anselm
Flamen (1647-1717), *Borée enlevant
Orithye dit aussi Allégorie de l'Air*,
1674-1687, marbre, Dim. 260 x 100 x
100 cm, Paris, musée du Louvre, Inv.
MR 1844.

- François Girardon (1628-1715),
L'enlèvement de Proserpine par Pluton,
1696-1699, marbre, Dim. 116 x 120 cm,
Versailles, Châteaux de Versailles et
de Trianon, Inv. 1850.9210.

- D'après François Girardon (1628-
1715), *Pluton enlevant Proserpine :*
«Feu», c.1699, bronze, H. 54,6 cm dont
une base de 21,1 cm en bronze doré.,
Londres, Wallace Collection, Inv. S170.

- D'après Gaspard Marsy (1624-1681)
et Anselm Flamen (1647-1717), *Borée
enlevant Orithye : «Air»*, c.1687,
bronze, H. 54,6 cm dont une base de
21,1 cm en bronze doré, Londres,
Wallace Collection, Inv. S169.

Bibliographie comparative :

Sous Dir. Sophie Baratte et Genevière
Bresc-Bautier, *Les bronzes de la
Couronne*, catalogue de l'exposition
tenue à Paris, musée du Louvre du
12 avril au 12 juillet 1999, Ed RMN,
1999 et 2^e édition 2001, pp.125-127 ;
Robert Wenley, *French bronzes in the
Wallace Collection*, The trustees of
the Wallace Collection, London, 2002,
pp.54-57.

Sous dir. Geneviève Bresc-Bautier et
Guilhem Scherf, *Bronzes français de
la Renaissance au Siècle des Lumières*,
catalogue de l'exposition tenue à
Paris, musée du Louvre du 22 octobre
2008 au 19 janvier 2009, musée
du Louvre/Somogy, Paris, 2008,
pp. 258-269.

François Souchal, *French sculptors
of the XVIIth and XVIIIth centuries.
The Reign of Louis XIV*. Illustrated
catalogue, Oxford et Londres, t.1 1977-
1993, modèles répertoriés T.1 p.282,
et t.IV, sous le n°42, pp.102-104.

**A pair of patinated bronze groups
depicting the Abduction of Orithye by
Boree after Gaspar Marsy (1624-1681)
and Anselme Flamen (1647-1717) and the
Abduction of Proserpine by Pluto after
François Girardon (1628-1715), French
school, circa 1750**

30 000 - 50 000 €





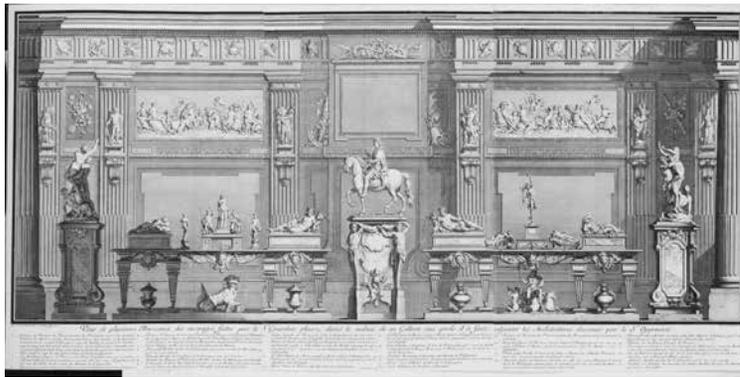




Ill. 1 : François Girardon (1628-1715), *L'enlèvement de Proserpine par Pluton*, 1696-1699, marbre, Dim. 116 x 120 cm, Versailles, Château de Versailles et de Trianon, Inv. 1850.9210.



Ill. 2 : Gaspard Marsy (1624-1681) et Anselm Flamen (1647-1717), *Borée enlevant Orithye dit aussi Allégorie de l'Air*, 1674-1687, marbre, Dim. 260 x 100 x 100 cm, Paris, musée du Louvre, Inv. MR 1844.



Ill. 3 : Nicolas Chevallier, *Galerie de François Girardon, vue n°6, d'après les dessins de René Charpantier*, détail montrant l'Enlèvement de Proserpine par Pluton, 1710, Gravure à l'eau forte, Bibliothèque Nationale de France, fol-AA-56.

Nos deux bronzes sont les réductions des deux groupes en marbre faisant partie de la «Grande Commande» de 1674, destinés au parterre d'eau de Versailles. Le grand ordonnateur du projet, Charles Lebrun (1619-1690), a pour ambition d'illustrer les quatre éléments par quatre scènes d'enlèvement inspirées des Métamorphoses d'Ovide. François Girardon et Gaspard Marsy puis, après la mort de ce dernier, son élève Anselm Flamen, sont chargés de sculpter dans le marbre les groupes allégoriques du Feu et de l'Air.

Pour représenter le Feu, Girardon emprunte à Ovide (*Métamorphose*, V, 351), l'épisode suivant : le roi des enfers Pluton capture Proserpine, fille de Jupiter et de Cérès, alors qu'elle se promène dans la campagne sicilienne en compagnie de la nymphe Cyané.

Marsy, quant à lui, s'inspire du chant VI (687-721) pour illustrer l'Air : Repoussé par la belle Orithye, fille du roi d'Athènes, Borée le dieu du vent du nord l'enlève, aidé dans son envol par le souffle de Zéphyr.

Si les deux grands marbres¹ n'ont jamais été mis en place autour du

parterre d'eau, Girardon qui dirige les équipes en charge de l'exécution des bronzes du roi reçoit dès 1692 la commande de deux réductions pour la Petite Galerie du Château (Salon ovale du Petit Appartement du roi). La paire ainsi constituée bénéficie immédiatement d'un grand succès et est fondue en deux dimensions (entre 100 et 110 cm pour la grande version et 55 et 60 cm pour la petite version) tout au long du XVIII^e siècle avec, suivant les modèles, quelques légères variantes.

Les versions de grande dimension, comme la paire originale sont conservées à Versailles², ainsi que celles du Getty³, de Strasbourg⁴ et de Dresde⁵. Parmi les très remarquables exemplaires de la petite version qui sont plus nombreux citons les exemplaires conservés à la Wallace Collection⁶ que se rapprochent nos deux groupes.

Tout comme dans les groupes de la collection Wallace nos groupes sont présentés sur des bases naturalistes carrées et le Zéphyr du groupe de Borée n'est pas affublé d'ailes. On retrouve aussi de belles similitudes dans la qualité des finitions, des ciselures et de la patine.

Nos bronzes sont fondus d'un seul jet par la méthode de la cire perdue solidairement de leurs bases, exceptés les bras des deux captives. L'intérieur des fontes présente des reliefs accidentés avec des traces apparentes du noyau, en cohérence avec les techniques et les usages des ateliers de fonderie parisiens durant le règne de Louis XV (1710-1774). Les patines brunes, richement nuancées, sont particulièrement soignées et présentent des transparences laissant apparaître un métal blond.

Si le style et la composition des deux Enlèvements versaillais sont fortement marqués par l'art de Jean de Bologne (1529-1608), Girardon et Marsy montrent ici combien l'influence du maniérisme italien a été assimilée par les artistes français. Ces deux groupes font référence dans l'Histoire de l'art et marquent une étape décisive dans l'évolution de la petite sculpture en bronze vers un art majeur.

Les statuettes de l'Air et du Feu sont, à ce titre, représentatives d'un «grand goût français», complexe et raffiné, qui, dès cette époque, rayonne à travers toute l'Europe, orne les plus beaux cabinets d'amateurs, et entre dans les collections les plus prestigieuses.

(1) François Girardon (1628-1715), *Pluton enlevant Proserpine*, c.1699, marbre, H.260 cm, Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon Inv. MV 8952 ; Gaspard Marsy (1624-1681) et Anselm Flamen (1647-1717), *Borée enlevant Orithye*, c.1687, marbre, H.260 cm, Paris, Musée du Louvre Inv. MR 1844.

(2) Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Inv. MV7953 et Inv. MR SUP. 145.

(3) Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Inv. 88.SB.73 et Inv. 88.SB.74.

(4) François Girardon (1628-1715), *L'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, bronze, H. 107,5 cm Strasbourg, Musée des Beaux-Arts, château des Rohan, Inv. S260.

(5) Dresde, Skulpturensammlung, Inv. H4 153/008 et Inv. H4 154/013.

(6) Londres, Wallace Collection, Inv. S170 et S169.





35

35
**RAFRAÎCHISSOIR
 D'ÉPOQUE RÉGENCE**

En porcelaine de Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722), monture de bronze ciselé et doré d'époque Régence, le col et la base circulaire à motif de godrons, la panse à décor de scènes de palais, les anses à motif de mascarons féminins surmontées de prises feuillagées ; léger fêlé sur le corps
 H. : 20 cm (7 3/4 in.)
 l. : 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance :
 Avant guerre collection d'une aristocrate parisienne, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

An ormolu-mounted and porcelain cache-pot, the mounts Regence, the porcelain China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

4 000 - 6 000 €

36
FAUTEUIL D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois doré et sculpté, la ceinture à décor d'un cartouche asymétrique et de rinceaux de feuillages sur un fond de croisillons, les pieds en console, terminés en enroulement, garniture de velours gaufré cramoisi
 H. : 102,5 cm (40 1/2 in.)
 l. : 72 cm (28 1/4 in.)

A Regence giltwood fauteuil

7 000 - 10 000 €



**TABLE DÉPOQUE LOUIS XV,****Paris, vers 1730****Attribuée à Sébastien-Antoine
(1695-1754) et Paul-Ambroise
(1702-1758) Slodtz****Probablement d'après un dessin de
Germain Boffrand (1667-1754)**

En chêne sculpté et doré, dessus de
marbre brèche violette de Seravezza,
de forme chantournée, la ceinture
mouvementée centrée sur toutes les
faces par une palmette ajourée, les
pieds en console terminés par des
volutes à feuilles d'acanthé et réunis

par une entretoise en X

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

l. : 210 cm (82 1/2 in.)

P. : 111 cm (43 3/4 in.)

Provenance :

Possiblement ameublement des princes
de Lorraine.

Par tradition, propriété de l'Ouest
de la France.

Collection privée parisienne.

*A Louis XV giltwood table, Paris,
circa 1730, attributed to
Sebastien-Antoine (1695-1754)
and Paul-Ambroise (1702-1758) Slodtz,
probably after a design by Germain
Boffrand (1667-1754)*

200 000 - 300 000 €





Fig. 1 : Console d'applique, Paris, XVIII^e siècle, chêne sculpté et doré, marbre rouge Campan, 97x263x76 cm, anc. coll. Mme Julien Potin, vente, Paris, 15 mai 1941, n°28.

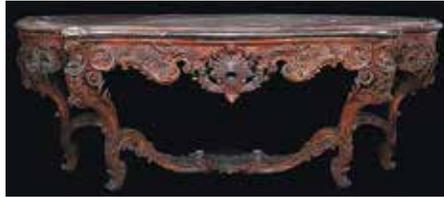


Fig. 2 : Console d'applique d'après un modèle attribué à Germain Boffrand, Paris, vers 1725-1730, chêne sculpté, marbre Campan mélangé, 95,5x263x76 cm, Sotheby's, Londres, 7 décembre 2005, n°177, puis Christie's, Londres, 6 juillet 2012, n°40.

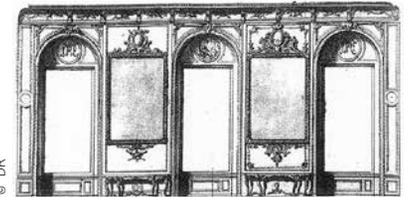


Fig. 3 : Attribué à Germain Boffrand ou à son atelier, Projet pour le Grand Salon de la Résidence de Würzburg, côté des croisées, vers 1724, encre et lavis sur papier, Würzburg, Bibliothèque de l'Université.

D'aspect chantourné et richement sculptée, la table présente une ceinture très mouvementée, centrée sur toutes les faces par une ample palmette à jour dont les feuilles soulignées de godrons prennent appui sur un cartel demi-circulaire aussi ajouré, qui laisse s'échapper un fleuron d'acanthé, le tout entouré par un cartouche ovale terminé en sa partie inférieure par des refends de feuilles acanthé. De part et d'autre de cet élément médian, le reste de la ceinture est découpé pour former des courbes et des contre-courbes dont les champs à motif losangé sont soulignés de demi-palmettes, de festons, de vagues, de registres godronnés et de rinceaux à fleurs et feuilles d'acanthé, ainsi que de rinceaux composés de branches à feuilles et à fleurettes. Elle repose sur quatre pieds en console dont le galbe à enroulement de volutes, entouré par une guirlande à feuilles, à roses et à fleurettes en haut-relief, est surmonté par une chute en forme de cartel composé de doubles volutes en C affrontés, qui renferment une palmette d'acanthé très échancrée formant en son milieu un médaillon demi-circulaire concave. Les pieds, terminés à la partie inférieure par des volutes à feuilles d'acanthé et montés sur des masses évasées vers l'extérieur, sont soulignés

au dedans, par d'imposantes palmes formant refends pour les enroulements du galbe. Ils sont réunis par une entretoise à quatre branches en X, découpées en volutes et contre-volutes et ornées de rinceaux, de demi-palmettes, de rosaces et de chutes d'acanthé, entouré par un cartel mouluré composé de deux doubles volutes renfermant au milieu une chute également d'acanthé. Ce piétement supporte une table de marbre brèche violette à pourtour contourné et mouluré d'une gorge à doucine et à double listel.

Le modèle du piétement de cette table est en tout identique pour sa structure et son décor à celui d'une grande console, dorée à l'origine, autrefois dans la collection de Mme Julien Potin¹ et réputée provenir de l'ameublement des ducs de Lorraine au château de Lunéville, pendant le XVIII^e siècle² (fig. 1-2).

Comme le remarque M. Jacques Charles-Gaffiot³, à ce jour, «le peu de précision déjà évoqué des descriptions des inventaires concernant» les pieds de table «selon l'appellation du XVIII^e siècle, ne permet pas de rattacher avec confiance cette console à l'une des demeures de Lorraine - en accord avec la tradition qui

l'accompagne - même si plusieurs hypothèses ont été avancées, parmi lesquelles le château de Commercy». En effet, l'inventaire après décès de Charles-Henri de Lorraine prince de Vaudémont et de Commercy (1649-1723), fait état, dans la galerie de «quatre tables de bois doré en feuillages»⁴. L'auteur rapproche aussi cette grande console d'un dessin attribué à Germain Boffrand (1667-1754) ou à son atelier, représentant l'élévation d'un mur du Grand Salon de la Résidence de Würzburg, exécuté vers 1724, et où l'on voit deux consoles chantournées à quatre pieds réunis dans une entretoise (fig. 3). Il évoque également le nom du sculpteur de la cour de Lunéville, Jean Vallier pour son exécution.

En outre, Jacques Charles-Gaffiot mentionne d'autres éléments du répertoire ornemental de la console communs avec des réalisations de Boffrand, notamment les décors des intérieurs de l'hôtel de Soubise, à Paris, tels «la palmette centrale flanquée de ses enroulements, dont les extrémités des palmes recourbées se terminent en trèfle, mais aussi des agrafes feuillagées nerveuses, qu'elle domine, et dont le bord extérieur est orné de délicats godrons», qu'on retrouve dans le Grand salon ovale du

premier étage ou dans la Chambre à coucher de la princesse. En effet, le programme décoratif et la qualité de la sculpture de la console et de notre table écartent la possibilité d'un travail provincial et renvoient vers des réalisations parisiennes. Celles-ci évoquent aussi le travail des frères Slodtz, ayant livré le 14 mai 1739⁵, sous le numéro 1154, au Garde Meuble de la couronne le piétement d'une console destinée au château de Compiègne⁶, qui porte un plateau en stuc polychrome représentant le plan de la forêt de Fontainebleau, exécuté en 1730 par Andrieux, d'après le plan de Joseph Ducy, géographe du roi (fig. 4-5).

On remarquera certaines similitudes entre les pieds de la console sculptée par les frères Slodtz et ceux de la grande console et de notre table, notamment les guirlandes de fleurs qui entourent les fortes chutes, les palmes soulignant les pieds, aussi leurs parties antérieures moulurées finissant par une volute retournée vers l'intérieur. De même, la ceinture présente sur les côtés de la console des frères Slodtz une palmette médiane émergeant d'un cartel demi-circulaire d'où s'échappe un fleuron d'acanthé, très similaire à l'agrafe inversée qui centre les ceintures de la grande console et de notre table.







Fig. 4 et 5 : Sébastien-Antoine et Paul-Ambroise Slodtz, Console portant le plan de la forêt de Fontainebleau, livrée en 1739 pour le château de Compiègne, bois sculpté, doré, stuc polychrome, 90,5x130x71 cm, Musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. VMB 1034.5.

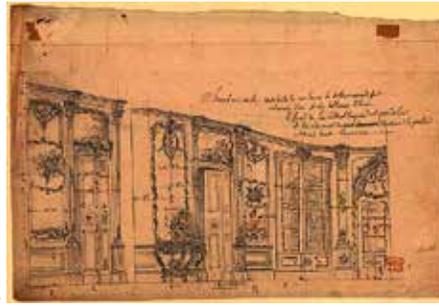


Fig. 6 et 7 : Sébastien-Antoine Slodtz, Paul-Ambroise Slodtz, Esquisse de décor représentant une chambre verte, d'une suite de cinq pièces, vue d'ensemble et détail de la console, Paris, vers 1730, dessin au crayon et à l'encre sur papier, 30x45 cm, Paris, B.n.F., dépt. Bibliothèque-musée de l'opéra, ESQ 18-5 (8).

Sur ces dernières, les palmettes bien symétrisées relèvent encore du style Régence, alors que celles employées sur la console livrée par les frères Slodtz en 1739, appartiennent déjà au rocaille triomphant de l'époque de Louis XV. Sébastien-Antoine et Paul-Ambroise Slodtz, décorateurs et sculpteurs des Menus Plaisirs du roi, utilisèrent ce modèle de console en S dans la conception des pieds de tables, ainsi qu'on le découvre sur trois des planches d'une suite de cinq projets pour un décor représentant une «Chambre verte», réalisée dans les années 1730⁷ et provenant des anciens fonds du Mobilier National.

On retrouve aussi ce même décor de palmes qui soulignent les pieds et une ceinture très chantournée, notamment sur le projet pour l'une de ces consoles (fig. 6-7).

Si les liens de l'architecte Germain Boffrand avec les ducs de Lorraine sont avérés, nous n'avons dans l'état actuel des connaissances aucune information concernant d'ouvrages exécutés par les frères Slodtz pour ces princes. On sait qu'ils collaborèrent en 1743 avec Boffrand pour les travaux de la chapelle de la communion dans l'église Saint Merri à Paris, puis, plus tard, en 1753, Paul-Ambroise commença la chaire en bois de ce même édifice, terminée après

sa mort, par son frère Michel-Ange Soldtz⁸. Ce dernier, qui fit la plupart de sa carrière à Rome, avait reçu vers 1740 une commande pour le portrait sculpté du roi Stanislas Leckzinsky, duc de Lorraine, qui fut inauguré le 6 décembre 1750, au Séminaire royal des Missions de la Compagnie de Jésus, à Nancy⁹. Rien ne s'oppose donc à supposer que le nombre des clients des frères Soldtz était beaucoup plus important que celui connu actuellement grâce aux informations documentaires assez lacunaires conservées.

Sébastien-Antoine et Paul-Ambroise étaient les fils aînés de Sébastien Slodtz (1655-1726), artiste d'origine anversoise, établi à Paris avant 1685, qui avait épousé Madeleine, la fille de Domenico Cucci, célèbre ébéniste italien ayant travaillé pour Louis XIV à la Manufacture des Gobelins. Sculpteur des Menus Plaisirs, il forma ses deux fils dans son propre atelier, et ceux-ci allaient continuer la tradition familiale, en travaillant pour cette même administration. Sébastien-Antoine fut dessinateur de la Chambre et le Cabinet du roi et son frère Paul-Ambroise lui succéda à cette charge en 1749. Les deux logeaient aux Galeries du Louvre. Paul-Ambroise fut agrégé à l'Académie royale en 1741/1743, puis six ans plus tard, devint en

même temps que son aîné membre associé de l'Académie de Rouen. Ils furent de bons sculpteurs et gagnèrent une réputation insigne dans les milieux parisiens notamment grâce à leur talent pour la sculpture d'ornement. Ainsi, selon les conseils que Louis Petit de Bachaumont (1690-1771) donna au prince d'Isenghien, maréchal de France, pour l'aménagement de sa résidence de campagne à Suresnes, pour les ornements intérieurs et extérieurs d'une maison qui concernent la sculpture, comme cheminées, buffets, coquilles, cuvettes de marbre pour une salle à manger, tables de marbre, lambris sculptez, corniches, pieds de table, encoignures, vases, brasiers, feu, bras de cheminée, girandoles, chandeliers de bronze doré et autres [...] il faut se servir de Messieurs Slodtz, sculpteurs du Roy, qui demeurent au Louvre ; ils sont très entendus en toutes sortes de décorations, gens d'honneur et de probité, point chers, point intéressés, ennemis des colifichets si fort à la mode présentement¹⁰. Et le même Bachaumont, parlant de Paul-Ambroise Slodtz, remarquait plus loin, qu'il est fort propre à entreprendre ce qu'on appelle de grands ouvrages de sculpture comme ornements ; buffets, vases, mascarons et autres décorations dans l'extérieur et intérieur des maisons¹¹.

(1) Vente, Paris, 15 mai 1941, n°28.

(2) Sotheby's, Londres, 7 décembre 2005, n°177, puis Christie's, Londres, 6 juillet 2012, n°40.

(3) Jacques Charles-Gaffiot, sous la dir., *Lunéville. Fastes du Versailles lorrain*, t. 2 *Décors intérieurs, mobilier, objets d'art*, Paris, Eds ; Didier Charpentier, 2006, p. 101 et fig..

(4) Arch. de Meurthe-et-Moselle, BN, classement de Ph. Lauer, Fonds de Lorraine, vol. 573, fo 206-207, cité par Jacques Charles-Gaffiot, *op. cit.*, note 101, p. 107.

(5) Pierre Verlet, *Le Mobilier royal français*, t. I *Meubles de la Couronne conservés en France*, Paris, Picard, 1990, n°21, p. 53-54 ; voir aussi Daniel Meyer, *Le Mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècles*, t. I *Les meubles royaux prestigieux*, Dijon, Eds. Faton, 2002, n°51, p. 205-209.

(6) Conservée aujourd'hui au musée national des châteaux de Versailles et des Trianon, inv. VMB 1034.5.

(7) Paris, B.n.F., dépt. Bibliothèque-musée de l'opéra, ESQ 18-5 (6), ESQ 18-5 (8), ESQ 18-5 (9).

(8) François Souchal, *Les Slodtz sculpteurs et décorateurs du Roi (1685-1764)*, Paris, Eds. E. de Boccard, 1967, p. 538 et nos 83-86, p. 626-629.

(9) *Le Mercure de France*, février 1751, p. 33 consignait que le buste, «d'un très beau marbre blanc que le père Demenoux, supérieur des Missions Royales, avoit fait choisir et ébaucher à Rome par Mr Slodtz, célèbre sculpteur de l'Académie de Paris», cité par François Souchal, *op. cit.*, n°160, p. 672 ; pour le buste du roi Stanislas, voir aussi *ibid.*, p. 211 et pl. 18 d.

(10) Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 4041, f°584, cité par François Souchal, *op. cit.*, p. 358.

(11) *Ibidem*.

**TAPISSERIE D'AMIENS
DU XVII^e SIÈCLE, vers 1640-1650
Tenture des Travaux d'Ulysse, d'après
Simon Vouet (1590-1649)**

Ulysse et les Sirènes

En laine et soie, représentant l'arrivée d'Ulysse et de ses marins dans l'île de Circé, cette dernière se baignant au bord de la mer entourée de jeunes filles drapées à l'antique, la bordure ornée de figures mythologiques inscrites dans des cartouches, de cornes d'abondance et de paniers fleuris, les écoinçons à décor de trophées, la lisière monogrammée «CA» et «RVT» ; restaurations, accidents et manques

Dimensions : 325 cm x 232 cm
(128 x 91 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

B.H. Papoulaud, *La Tapisserie Française du Moyen Age à nos jours*, Editions du Patrimoine, Paris, 2017, p. 123.

Catalogue d'exposition, *Vouet, Galeries Nationales du Grand Palais*, Paris, 6 novembre 1990-11 février 1991, pp 489-525.

Catalogue d'exposition, *Lisses et délices*, Chefs d'œuvres de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV, château de Chambord 7 septembre 1996-5 janvier 1997, pp 156-167.

An Amiens mythological tapestry depicting Ulysses' arrival into Circe's island, 17th century, circa 1640-1650, from the series of the History of Ulysses, after Simon Vouet (1590-1649)

8 000 - 12 000 €

Après la chute de Troie, Ulysse, sur le chemin du retour vers Ithaque, se rendit sur l'île de la magicienne Circé, fille d'Helios et sœur de Pasiphaé. Ulysse grâce à l'aide d'Hermès réussit à déjouer le sort de Circé et parvint à secourir ses marins que la déesse avait transformé en porcs. Il demeura sur l'île toute une année avant de reprendre son voyage, semé d'épreuves.

Cet épisode très populaire de l'Odyssée, fut très souvent représenté et ceci dès l'Antiquité. Il en est ainsi à l'époque Baroque alors que ce thème mêlant l'amour, la magie, la musique, le voyage, l'héroïsme répond à l'esprit théâtral, romanesque et précieux tant apprécié des contemporains.

En 1632, Richelieu décide de consacrer à Ulysse la galerie de son château poitevin et en demande les dessins à

Simon Vouet, revenu de Rome en 1627. En 1634, ce dernier est chargé de décorer la galerie de l'hôtel parisien de Claude de Bullion, surintendant des Finances dont huit des compositions seront tissées.

Au moins cinq tentures des travaux d'Ulysse furent tissées à Amiens, une ou l'autre de leur pièces étant marquée de la lettre A permettant d'identifier ces ateliers annexes de ceux du Faubourg Saint Marcel à Paris.

Une pièce illustrant le même épisode - malgré une bordure différente - fut réalisée pour le Duc d'Épernon au Château de Cadillac où elle est aujourd'hui conservée (cfr. B.H. Papoulaud, *La Tapisserie Française du Moyen Age à nos jours*, Editions du Patrimoine, Paris, 2017, p. 123.).

Cette tapisserie est classée Monument historique par arrêté ministériel du 25 octobre 1973.





39

39

DUCHESSE BRISÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, reposant sur dix pieds cambrés ornés en partie haute d'un motif en éventail, garniture de soie verte à décor d'arabesques
H. : 96 cm (37 3/4 in.)
L. : 174 cm (68 1/2 in.)

A Louis XV giltwood duchesse brisée

10 000 - 15 000 €

Le motif en éventail au sommet des pieds de cette duchesse appartient au répertoire décoratif de Jean-Baptiste Tilliard. On le retrouve sur plusieurs de ses sièges et notamment sur la bergère illustrée dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, les Editions de l'Amateur, Paris, p. 879.

40

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Claude-Louis Burgat

En bois sculpté et doré à motif d'écailles, le dossier et la ceinture ornés au centre de rosaces et rinceaux feuillagés, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de damas de soie à motif floral polychrome sur fond rouge, estampillés C.L.BURGAT sous la ceinture
H. : 106 cm (41 3/4 in.)
L. : 73 cm (28 3/4 in.)

Claude-Louis Burgat, reçu maître en 1744

A pair of Louis XV giltwood fauteuils a chassiss a la reine, stamped by Claude-Louis Burgat

30 000 - 50 000 €





40



PENDULE AU CERF D'ÉPOQUE LOUIS XV

Attribuée à l'atelier de Jean-Joseph
de Saint Germain

En bronze ciselé et doré au C couronné, le cadran émaillé blanc signé «J.F.cois DOMINICE A PARIS», le mouvement signé «J.F Dominice A Paris», le boîtier soutenu par les branches d'un chêne, une scène de chasse se déroulant à son pied, la terrasse à décor de volutes rocaille plusieurs fois marquée au C couronné ; fêles au cadran, restaurations aux queues de deux chiens
H. : 69 cm (27 in.)
l. : 43 cm (17 in.)

Jean-François Dominice, établi horloger en 1736

Le poinçon au C couronné fut apposé sur les ouvrages en bronze entre mars 1745 et février 1749

Provenance :

Ancienne collection Didier Aaron. Collection privée française, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Bibliographie :

J.D. Augarde, *Les Ouvriers du temps*, Antiquorum, Genève, 1996, pp 22-23, ill. 9.

A Louis XV ormolu mantel clock, attributed to Jean-Joseph de Saint Germain's workshop, the dial and the movement signed by Jean-François Dominice

20 000 - 30 000 €

À la fin de la période Louis XV, l'horlogerie parisienne développe toute une iconographie pittoresque autour du monde animalier. Les modèles de pendules ornés d'animaux exotiques en bronze patiné ou doré se multiplient. Plus rares sont les pendules représentant des scènes cynégétiques impliquant une composition complexe, comme c'est le cas ici avec ce cerf attaqué par trois chiens et un piqueux.





**PAIRE D'AIGUIÈRES MONTÉES
D'ÉPOQUE LOUIS XV, vers 1750**

En porcelaine de Meissen, monture de bronze ciselé et doré, les vases de forme balustre à décor polychrome de scènes galantes dans des parcs dans le style de Watteau, la base, l'anse et le col en bronze doré à ornements rocaille, branches feuillagées et joncs
H. : 34 cm (13 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée française, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A pair of ormolu-mounted and porcelain ewers, the mounts Louis XV, the porcelain Meissen, circa 1750

Le décor de scènes galantes dans un parc est caractéristique de la production de Meissen dans les années 1750-55. Il s'inspire généralement de gravures d'après les peintures d'Antoine Watteau.

20 000 - 30 000 €



43

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

Attribué à Jacques Caffieri (1678-1755)

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc et bleu signé " JEAN BAPTISTE / BAILLON ", le mouvement signé "J B.te Baillon / AParis / n. 2019", inscrit dans un boîtier entouré de rosaces et tournesols parmi des rinceaux de feuillage, une Renommée tenant une trompette
H. : 95,5 cm (37 1/2 in.)
L. : 50 cm (19 3/4 in.)

Jean-Baptiste Baillon, reçu maître horloger en 1727

Provenance :

Vente Sotheby's New York, le 5 novembre 1998, lot 265.

A Louis XV ormolu cartel clock, attributed to Jacques Caffieri (1678-1755), the dial and the movement signed by Jean Baptiste Baillon

8 000 - 12 000 €

Le cadran de cette pendule a été exécuté par l'émailleur Antoine Nicolas Martinière (1706-1784), pensionnaire du roi, que l'on peut reconnaître notamment par le dessin des fleurs de lys entre chaque heure, la calligraphie des chiffres et de la signature de l'horloger.

Le numéro du mouvement 2019 permet de déterminer la date de sa fabrication de 1743.

Nous remercions Michel Leclercq pour ces renseignements.





44

44

**TROIS VASES COUVERTS
EN PORCELAINE TENDRE
DE SÈVRES ET BRONZE DORÉ
D'ÉPOQUE LOUIS XVI, vers 1770**

Nommés vases gobelets à monter, à fond vert ; deux couvercles restaurés

Dimensions (le plus grand) :

H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

l. : 19,5 cm (7 1/2 in.)

Dimensions (la paire) :

H. : 20 cm (7 3/4 in.)

l. : 15 cm (6 in.)

Provenance :

Avant guerre collection d'une aristocrate parisienne, puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire.

Three Louis XVI ormolu-mounted and Sevres porcelain covered vases, circa 1770

6 000 - 8 000 €

45

**BERGÈRE À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste Lelarge**

En bois sculpté et doré, le dossier en anse de panier à motif de raies de coeur, perles et ruban tors, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours vert, estampillée sur la traverse antérieure I. B. LELARGE
H. : 96,5 cm (38 in.)
l. : 69 cm (27 1/4 in.)

Jean-Baptiste Lelarge reçu maître en 1775

A Louis XVI giltwood bergere a la reine, stamped by Jean-Baptiste Lelarge

8 000 - 12 000 €





46

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En opaline, monture de bronze ciselé et doré, de forme balustre, le corps à décor peint or et bleu d'ogives dans le goût gothique, flanqué d'anses à décor de sirènes, reposant sur un socle à section carrée ; un éclat sous le col d'un des deux vases, petits manques au décor

H. : 32 cm (12 1/2 in.)
l. : 16 cm (6 1/4 in.)

A pair of Restoration ormolu mounted and opaline vases

5 000 - 8 000 €

47

PENDULE DITE «AU CARROUSEL» D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé «VAILLANT A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté d'un carrousel animé d'enfants chevauchant des cygnes, flanquée de têtes de cheval surmontées d'une pique, celle de droite surmontée d'une banderole inscrite «PRIX DU VAINQUEUR», la base à section hexagonale ceinte d'une frise de fleurons et palmettes stylisées ; petits manques

H. : 51 cm (20 in.)
l. : 25 cm (9 3/4 in.)

Louis-Jacques Vaillant, maître horloger en 1787

Bibliographie comparative :

M. Agnellini, *Orologi antichi, storia e produzione dal cinquecento all'ottocento*, Milan, 1993, p. 151.
S. Chadenet, *Les styles Empire et Restauration*, Editions Baschet et Cie, Paris, p. 174.
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e Siècle*, 1997, p. 447, ill. F.

An Empire gilt and patinated bronze mantel-clock, the dial signed by Louis-Jacques Vaillant

6 000 - 8 000 €

Cette élégante pendule est l'œuvre de l'horloger Louis-Jacques Vaillant, maître à Paris en 1787. Établi rue du Four-Saint Honoré en 1789, il s'installa ensuite rue de la Tixanderie en 1800. Il signa plusieurs pendules de notre modèle dont il semble être l'unique auteur.

La calligraphie notamment des losanges au-dessus des heures permet d'attribuer le cadran à l'émailleur François-Marie Dubuisson (vers 1769-1822).

Un modèle très proche du notre est conservé au Musée François Duesberg à Mons en Belgique. Cette dernière se singularise par la présence de l'inscription sur la base «Nicolas Esterhazy, SOUVENIR D'ENFANCE».

Un exemplaire identique au notre, bien qu'entièrement en bronze doré, provenant des collections de la marquise douairière de Tweeddale fut mis en vente à Paris, Hôtel Drouot, le 15 septembre 2016, lot 83. Une autre, provenant de la collection viennoise du comte Ernst zu Rantzau, est passée en vente à Berlin chez Baul et Graupe en 1931, lot 242.





48

**TAPIS D'AUBUSSON
AU POINT DE LA SAVONNERIE
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En laine, le centre orné d'un médaillon à motif floral polychrome, le champ à fond vert ; accidents
Dimensions : 655 x 488 cm
(257 ³/₄ x 192 in.)

Provenance :
Collection privée parisienne

An Empire Aubusson wool pile carpet

10 000 - 15 000 €

▲ 49

**PAIRE DE PORTES TORCHÈRES
AUTRICHIENNES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Vienne, vers 1800**

En placage d'ébène, bois sculpté et doré, le plateau de forme polylobée surmonté d'un vase d'où s'échappe un bouquet à six bras de lumière, le fût ajouré surmonté de têtes d'aigles et terminé par une plinthe à côtés évasés

H. : 218 cm (85 ³/₄ in.)

l. : 60 cm (23 ¹/₂ in.)

*A pair of Austrian Neoclassical
giltwood and ebonised porte-tocheres,
Vienna, circa 1800*

30 000 - 50 000 €

50

Pas de lot



49

*27 novembre 2018
14h - Lots 51 à 326*





51

51

SURTOUT RECTANGULAIRE EN MÉTAL ARGENTÉ

Fin du XIX^e siècle
Provenant de l'Hôtel Ritz

À fond de glace, posant sur quatre pieds à moulures de godrons et palmettes, surmontés chacun d'une sphinge ailée, supportant une guirlande de feuilles de laurier, le pourtour orné sur les côtés de deux médaillons à têtes de profil représentant les saisons, et au centre, appliqué de deux médaillons ronds avec le logo du Ritz, sur un drapé gravé de l'inscription «Hôtel Ritz 1898» dans un entourage d'épis de blé et feuillage, les bordures ornées de demi-cercles et fleurs de lys ; sans poinçon d'orfèvre ; oxydations sur la glace
L. : 89 cm (35 in.)
l. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

A silver-plated rectangular surtout, from the Ritz Hôtel Paris, late 19th century

3 000 - 4 000 €

52

PETITE ÉCUELLE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL
Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle
Orfèvre Froment-Meurice, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque

A côtes torsées, les oreilles triangulaires à canaux rayonnants, le couvercle surmonté de la prise formé d'une rose feuillagée, le présentoir sur piédouche à bordure polylobée ornée de trois rosaces et d'un médaillon ; gravés d'un monogramme
H : 11,5 cm (4 1/2 in.)
D. de l'écuelle : 11 cm (4 1/4 in.)
D. du présentoir : 17 cm (6 3/4 in.)
Poids : 540 gr.
Titre : 950

A small covered silver-gilt bowl and its stand, by Froment-Meurice, Paris, late 19th-early 20th century

300 - 500 €

53

JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
Par Champenois

La base à quatre pieds, ornée sur chaque face d'un putti ailé encadrant un cartouche aveugle dans un entourage de fleurs, surmonté d'une coquille, les anses à double attache à filets feuillagés
Poinçon «Tête de Mercure» pour l'exportation, 1840-1879
H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)
L. : 34 cm (13 1/4 in.)
l. : 17 cm (6 3/4 in.)
Poids : 1 kg 150

A French silver oval-shaped jardiniere by Champenois, late 19th century

400 - 600 €



52



53



54

54
**PARTIE DE SERVICE EN
 PORCELAINE DE LIMOGES
 DU XX^e SIÈCLE**
Marquées : Limoges France

Comprenant onze assiettes plates à décor polychrome de poissons et rinceaux feuillagés en or sur le bord, douze assiettes plates et douze assiettes à dessert à décor de rinceaux feuillagés or ; un éclat sur une assiette à dessert
 D. : 25,5 et 23,5 cm (10 et 9 1/4 in.)
 (35)

A 35-piece Limoges porcelain part dinner service, 20th century

1 000 - 1 500 €

55
PLAT OVALE EN ARGENT
Par Cardeilhac

La bordure à moulures de godrons, gravé d'un monogramme ; petit choc sous le fond
 L.: 44,7 cm (17 1/2 in.)
 l.: 29,8 cm (11 3/4 in.)
 Poids: 1 kg 275.

A French silver oval-shaped dish, by Cardeilhac

300 - 500 €

56
LÉGUMIER ROND EN ARGENT
**Orfèvre Vincenz Carl Dub
 (1886-1924), Vienne**

La bordure à contours et moulures de filets, les anses à moulures de perles, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte ; on y joint un couvercle rond en argent, l'anse en anneau perlé mobile, du même orfèvre et gravé des mêmes armoiries
 D. du légumier : 30 cm (11 3/4 in.)
 H. du couvercle : 15,5 cm (6 1/4 in.)
 D. du couvercle : 27,5 cm (10 3/4 in.)
 Poids de l'ensemble : 2 kg 180
 Titre : 800

An Austrian round-shaped silver vegetable dish, together with a round-shaped silver lid, both by Vincenz Carl Dub (1886-1924)

400 - 600 €

57
**PARTIE DE SERVICE DE
 COUVERTS EN ARGENT**
Par Georg Jansen, modèle Acorn

Composé de :
 - Douze cuillères et douze fourchettes de table
 - Douze cuillères et douze fourchettes à entremets
 - Douze fourchettes et douze couteaux à poisson
 - Dix cuillères à café
 - Deux couverts à salade (4 pièces), différentes dimensions
 - Une pince à sucre
 Sur manche fourré :
 - Douze couteaux de table
 - Douze couteaux à entremets
 - Un couvert de service (2 pièces)
 Poids des pièces autres que celles sur manche : 4 Kg 643
 Poids brut des pièces sur manche : 1 Kg 893
 (113)

A 113-piece silver table service, by Georg Jansen, Acorn model

3 500 - 4 500 €



55



56



57



58

58

PARTIE DE SERVICES DE VERRES
Travail de la Maison Saint Louis

En cristal gravé et en partie doré, comprenant 11 flutes à champagne, 12 verres à vin, 11 verres à orangeade, 6 coupelles rince-doigts et 5 soucoupes, une carafe et son bouchon, tampon au revers marqué «CRISTAL ST LOUIS France» (46)

A Saint-Louis cut-glass part service

800 - 1 200 €

59

PARTIE DE SERVICE DE VERRES
Travail de la Maison Baccarat

En cristal, comprenant 6 verres à orangeade, 5 verres à cognac, 6 verres à liqueur, le corps monogrammé d'un N sous couronne royale, tampon au revers signé «BACCARAT FRANCE» ; on y joint un grand verre à cognac accidenté (non illustré) (17)

A Baccarat cut-glass part service

300 - 500 €

60

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

En cristal de Bohême taillé, comprenant 12 verres à vin rouge, 11 verres à eau, 12 verres à vin blanc et 2 verres à vin moelleux (37)

A Bohemia cut-glass part service

400 - 600 €



59



60



61

61

SERVICE À THÉ-CAFÉ EN ARGENT
Poinçon des orfèvres de Porto Joao
Joaquim Monteiro, enregistré en
1887, Porto XX^e siècle

Modèle de forme balustre posant sur un piédouche, à décor de frises de palmettes, et culots en chute, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, une bouilloire, son réchaud et sa lampe

On y joint un plateau ovale à anses en argent, poinçon des orfèvres de Porto attribué à José Gil Y Poy, enregistré en 1917, Porto XX^e siècle ; accidents

Dimension du plateau : 87 x 45,4 cm (34 1/4 x 17 3/4 in.)

Poids brut de l'ensemble : 9 kg 559

Titre du service : 833

(8)

A Portugese silver tea and coffee service by Joao Joaquim Monteiro, Porto, 20th century, together with a silver ovale-shaped tray attributed to José Gil Y Poy, Porto, 20th century

2 000 - 3 000 €



62

VERSEUSE EN ARGENT
Orfèvre Tournon, Paris

De forme balustre, posant sur quatre pieds, ornée de chaque côté d'un cartouche feuillagé, ciselée de vagues sous le col et sur le couvercle, surmontée d'une rose feuillagée, l'anse à enroulements, gravée d'un crest avec devise

On y joint une petite verseuse en argent sur piédouche de forme balustre, l'anse à enroulement, le couvercle à charnière surmonté d'une tomate, orfèvre Debain & Flament (1874-1880), Paris, fin du XIX^e siècle

H. : 18 et 15 cm (7 and 6 in.)

Poids brut total : 580 gr.

Titre de la verseuse : 950

(2)

A silver ewer, by Tournon, Paris, together with a small silver ewer by Debain & Flament (1874-1880), Paris, late 19th century

200 - 300 €



62



63

63
DIX-HUIT COUVERTS
À ENTREMETS EN ARGENT
 Par Thomas & Hénin (1861-1865)

Modèle à nœuds gordiens, gravé d'un monogramme ; dans un écrin Poids : 1 kg 828 (36)

A thirty-six piece silver table service, by Thomas & Henin (1861-1865)

400 - 500 €

64
PLATEAU OVALE EN ARGENT
 Travail hollandais, XX^e siècle

À contours et moulures de filets ; rayures d'usage
 On y joint un plateau rectangulaire en argent, travail français, XX^e siècle, les angles arrondis, la bordure à moulures de filets feuillagés, gravé au centre d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet
 Dimensions du plateau ovale :
 L. : 41,5 cm (16 1/4 in.)
 l. : 31,5 cm (12 1/2 in.)
 Dimensions du plateau rectangulaire :
 L. : 30 cm (11 3/4 in.)
 l. : 24 cm (9 1/2 in.)
 Poids total : 1 Kg 382

A Dutch silver oval-shaped tray, 20th century, together with a silver rectangular tray, 20th century

300 - 400 €

65
SOUPIÈRE COUVERTE
EN ARGENT DU XIX^e SIÈCLE
 Travail étranger

De forme ovale, posant sur un piédouche, les anses courbes à double attache, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles lancéolées ; sur le corps, poinçon étranger non identifié ; sur le couvercle, poinçon 'Minerve'
 H. : 39 cm (15 1/4 in.)
 L. : 48,5 cm (19 1/4 in.)
 l. : 23,8 cm (9 1/4 in.)
 Poids brut : 3 kg 330

A foreign silver tureen and cover, late 19th century

600 - 800 €

66
QUATRE PIGEONS
ËN MÉTAL ARGENTÉ
 Moderne

Les yeux en verre bleu, travail oriental ; usures et manques
 H. : 12 cm à 13 cm (from 4 3/4 to 5 in.)
 l. : 21,5 cm à 22,5 cm (from 8 1/2 to 8 3/4 in.)

Four modern silver-gilt pigeons

200 - 300 €

67
LOT EN MÉTAL ARGENTÉ
 Moderne

Composé d'un plat ovale à contours et moulures de filets par Christofle, d'un pichet de forme balustre, l'anse à enroulement et d'un petit vase Médicis, les prises à attaches de têtes de lion et anneaux
 L. du plat : 43 cm (17 in.)
 l. du plat : 28,5 cm (11 1/4 in.)
 H du pichet : 22,5 cm (8 3/4 in.)
 H. du vase : 7,2 cm (2 3/4 in.)

A modern silver-plated lot composed of an oval dish by Christofle, a pitcher and a small Medicis vase

50 - 80 €

68
SUITE DE SIX CLOCHES COUVERTE-PLAT EN MÉTAL ARGENTÉ
 Moderne

De forme ronde, la bordure godronnée, la prise en toupie moderne ; accidents
 H. : 15 cm (6 in.)
 D. : 24 cm (9 1/2 in.)

A set of six modern silver-plated plate-covers

100 - 150 €



64



65



66



67



68

69

**AIGUIÈRE CASQUE
EN MÉTAL ARGENTÉ**
France, fin du XVII^e siècle

Posant sur un piédoche, les bordures à filet, ornée à mi-corps d'appliques de lambrequins alternés de feuilles lancéolées, l'anse à enroulement feuillagée, gravée d'un mavelot ; réargenture
H. : 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Jacques Kugel, Paris, le 10 mars 1978.

A silver-plated ewer, France, late 17th century

1 200 - 1 800 €

70

PARTIE DE SERVICE EN ARGENT
Dans un coffre en bois armorié,
signé Taburet-Boin, 3 rue Pasquier
Paris, avec sa clé

Contenant :

- deux légumiers couverts et leurs doublures en argent, de forme circulaire, posant sur un piédoche, ornés de côtes pincées, les oreilles à godrons rayonnants, les couvercles surmontés de la prise formée d'un artichaut ou d'un chou-fleur, gravés d'armoiries d'alliance
- une saucière ovale à plateau adhérent, les anses doubles ajourées, le plateau à contours et moulures de filets

- deux doublures de saucière en argent, l'une par Auguste Leroy, la seconde sans poinçon d'orfèvre

Dimensions des légumiers :

H : 18 cm (7 in.)

D : 20 cm (7 3/4 in.)

Dimensions de la saucière :

H : 17 cm (6 3/4 in.)

L : 24 cm (9 1/2 in.)

l : 17 cm (6 3/4 in.)

Dimensions du coffre :

H. : 41 cm (16 1/4 in.)

L. : 60 cm (23 1/2 in.)

l. : 45,5 cm (18 in.)

Poids de l'ensemble : 4 kg 115

Titre : 950

(7)

Provenance :

Comte et comtesse Edmond de Pourtalès.
Vente Artcurial, Paris, le 27 avril 2018, lot 149 (partie).

A seven-piece part silver service, in a wooden box signed Taburet-Boin, 3 rue Pasquier

2 000 - 3 000 €

71

**PAIRE DE FLAMBEAUX
EN ARGENT, PARIS 1740-1742**
Poinçon du maître orfèvre
Antoine Plot, reçu en 1729

La base ronde à contours et ressauts, les bordures à moulures de filets, le fût à pans, le binet cylindrique ; restaurations

H. : 24,5 cm (9 3/4 in.)

Poids: 1 Kg 304

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 18 mai 1981, lot 89.

A pair of French silver candlesticks, by Antoine Plot, Paris 1740-1742

1 500 - 2 000 €

72

**DEUX FLAMBEAUX POUVANT
FORMER PAIRE EN ARGENT**
Poinçon du Maître orfèvre
Jean-Louis III Imlin, reçu en 1746
Strasbourg, pour l'un 1757,
pour le second 1758

La base ronde à contours, les bordures à moulures de filets, le fût balustre cannelé, le binet cylindrique ; gravés d'armoiries surmontées d'un heaume ; restaurations

H. : 23,7 et 23,8 cm
(23 1/2 and 23 1/2 in.)

Poids: 1 Kg 019

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 9 novembre 1981, lot 97.

Two French silver candlesticks forming pair, by Jean-Louis III Imlin, Strasbourg, one 1757, the other 1758

1 800 - 2 200 €

73

**PAIRE DE FLAMBEAUX
ET LEURS BOBÈCHES EN
ARGENT, PARIS 1775-1776**
Poinçon du maître-orfèvre
Jean-François Villemensens,
reçu en 1771

La base ronde à contours et ressauts, les bordures à moulures de godrons ou d'oves, l'ombilic à canaux torsadés, le fût balustre fileté, le binet cylindrique

H. : 27 cm (10 1/2 in.)

Poids : 1 Kg 285

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 15 mars 1982, lot 68.

A pair of French silver candlesticks and their bobèches, by Jean-François Villemensens, Paris 1775-1776

2 000 - 2 500 €

74

TROIS PLATS RONDS EN ARGENT
Orfèvre Tetard-Frères pour deux,
Léon Lambert (1881-1904) pour un
demi-creux

La bordure à contours et moulures de filets ; deux plats numérotés 93986 et 95032 ; rayures d'usage
D. : 29, 29,5, 33 cm
(11 1/2, 11 1/2 and 13 in.)
Poids de l'ensemble : 2 kg 520
Titre : 950

Three round-shaped silver dishes, two by Tetard-Frere, one by Leon Lambert (1881-1904)

600 - 800 €



69



70



71

72

73



74



75

77

SOUPIÈRE COUVERTE EN ARGENT, PARIS, 1819-1838

Par Marc-Auguste Lebrun

De forme ronde, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de godrons ou perles, les anses et la prise du couvercle en anneau, ciselées de filets feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre Marc-Auguste Lebrun, insculpation 1810, Paris 1819-1838

H. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

D. : 28,4 cm (11 1/4 in.)

Poids : 2 kg 360

A French silver tureen and cover, by Marc-Auguste Lebrun, early 19th century

1 000 - 1 500 €

78

DRAGEOIR ET SON PRÉSENTOIR EN VERMEIL

Poinçon de l'orfèvre Marc Jacquart, insculpation 1798, Paris 1798-1809

De forme tronconique, les bordures à moulures de godrons ou raies de cœur, le corps, à base ajourée, appliqué à mi-corps d'oiseaux et têtes d'hommes barbus, les anses à attaches de têtes d'égyptiens, le couvercle surmonté d'un papillon dans un entourage de feuillages, le présentoir à motif de même inspiration ; usures sur le présentoir

H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)

D. du présentoir : 16 cm (6 1/4 in.)

Poids : 616 gr.

A silver-gilt candy-bowl and its stand, by Marc Jacquart, Paris 1798-1809

2 000 - 3 000 €

Une pièce identique est conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

75

MIROIR DE TABLE RECTANGULAIRE EN ARGENT

XX^e siècle

Orfèvre Odier, Paris, poinçon

et marque

À fond de glace biseauté sur âme en bois, posant sur deux pieds à enroulements, les bordures à moulures de feuilles de laurier ou de perles, appliqué sur la base de deux torches entrecroisées, fleurs et rubans et sur le fronton arrondi d'un médaillon monogrammé dans un entourage de cornes d'abondance, fleurs et rubans ; le chevalet en métal argenté ; oxydations sur la glace

H. : 78,5 cm (31 in.)

l. : 49,5 cm (19 1/2 in.)

Poids brut : 10 kg

A French silver rectangular table mirror, by Odier, 20th century

3 000 - 5 000 €

76

DEUX SURTOUTS DE TABLE D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le fond à miroir, l'un de forme ovale, l'autre rond

Dimensions (ovale) :

H. : 6 cm (2 1/4 in.)

D. : 27 cm (10 1/2 in.)

Dimensions (rond) :

H. : 6 cm (2 1/4 in.)

l. : 36 cm (14 in.)

Two Charles X gilt-bronze surtouts de table

300 - 500 €



76

79

**SERVICE DE COUVERTS À
ENTREMETS EN VERMEIL,
Strasbourg, 1809-1819
Poinçon de l'orfèvre Jacob Friedrich
Kirstein, et poinçon d'un orfèvre
non identifié**

Modèle piriforme incurvé, gravé d'un
monogramme, composé de :
- douze cuillères et douze
fourchettes
- douze couteaux manches en nacre
ornés d'un médaillon, la lame en
vermeil
Dans un écrin
Poids des couverts : 804 gr.
Poids brut des couteaux : 382 gr.
(36)

*A thirty-six piece silver-gilt
dessert cutlery set, by Jacob
Friedrich Kirstein and unknown,
Strasbourg, 1809-1819*

800 - 1 200 €



77



78



79



82

**VASE ET UN PLAT ROND
EN MÉTAL ARGENTÉ
Christofle et Cie, le plat numéroté**

Le vase de forme tronconique posant sur un piédoche, gravés sous le fond «Trésor d'Hildesheim- fac-similé Galvanique» ; usures
H. : 35,5 cm (14 in.)
D. du plat : 30 cm (11 3/4 in.)

A silver-plated vase and round dish, by Christofle and Cie, the dish numbered, engraved 'Trésor d'Hildesheim- fac-similé Galvanique'

1 200 - 1 800 €

83

**ŒUF D'AUTRUCHE
MONTÉ D'ARGENT EN COUPE
Fin du XIX^e siècle
Travail oriental**

Posant sur un piédoche hexagonal à côtés incurvés à décor de feuillages, fleurs et enroulements, le couvercle et les anses en croissant de lune, une plaque de métal fixée à l'intérieur du piédoche

H. : 23,5 cm (9 1/4 in.)
L. : 14 cm (5 1/2 in.)
l. : 11,6 cm (4 1/2 in.)
Poids brut : 462 gr.

An oriental silver mounted ostrich egg, late 19th century

300 - 400 €

80

**PAIRE DE PHOTOPHORES
DE STYLE RÉGENCE**

En laiton, les globes en verre soufflé, la base de forme octogonale
H. : 61,5 cm (24 1/4 in.)
D. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

A pair of Regence style brass and glass photophores

1 500 - 2 500 €

81

**PLAT DE PRÉSENTATION
EN ARGENT
Barcelone XVIII^e siècle**

De forme ovale à décor au repoussé de fleurs et feuillages ; poinçon du maître orfèvre non identifié
L. : 47,5 cm (18 3/4 in.)
l. : 32,7 cm (12 3/4 in.)
Poids : 632 gr.

A silver display dish, Barcelona, 18th century

1 500 - 2 000 €

84

**BASSIN ROND EN ARGENT
Pologne XX^e siècle**

La bordure à contours et moulures de filets, orné de côtes torsées, posant sur trois pieds à enroulements à attaches feuillagées

H. : 15,5 cm (6 1/4 in.)
D. : 30,3 cm (11 3/4 in.)
Poids: 1 kg 600
Titre : 875

A Polish round-shaped silver basin, 20th century

350 - 450 €

▲ 85

**COFFRET, TRAVAIL COLONIAL
Hollandais du XVIII^e siècle**

En écaille, monture en argent ciselé
à décor ajouré de volutes et rinceaux
fleuris, les côtés munis de poignées,
les pieds en toupie

H. : 6,5 cm (2 1/2 in.)

L. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

P. : 12 cm (4 3/4 in.)

*A Dutch colonial silver-mounted and
tortoiseshell casket, 18th century*

3 000 - 5 000 €



81



82



83



84



85



86

PULVERIN
Travail probablement colonial
du XIX^e siècle

En bois de cerf et prises de laiton,
 gravé de motifs géométriques
 H. : 25 cm (9 3/4 in.)
 l. : 18 cm (7 in.)

*An antler deer and brass powder flask,
 probably Colonial, 19th century*

700 - 1 000 €

Une flasque à poudre similaire, au
 décor de rosace stylisée tournoyante
 est conservée au musée Poldi Pezzoli
 à Milan.

87

PULVERIN
Allemagne, début du XVII^e siècle

En bois de cerf sculpté et cuivre,
 sculpté en bas-relief sur la face d'une
 représentation du Jugement de Salomon ;
 partie métallique changée
 H. : 21,5 cm (8 1/2 in.), l. : 10,5 cm
 (4 1/4 in.), P. : 5 cm (2 in.)

*A German carved antler deer and copper
 powder flask, early 17th century*

700 - 1 000 €

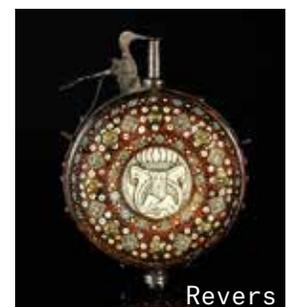
88

BOÎTE À POWDRE
Allemagne, XVII^e siècle

De forme gourde, bois incrusté d'os,
 nacre, laiton et cuivre, cerclé d'un
 anneau d'acier et fermoir aviforme,
 deux médaillons centraux rapportés
 ultérieurement
 H. : 18 cm (7 in.), l. : 13 cm (5 in.)
 P. : 5,5 cm (2 1/4 in.)

*A German bone, mother-of-pearl, brass
 and copper powder flask, 17th century*

2 000 - 3 000 €



Revers

89

PULVERIN, FRANCE
Début du XVII^e siècle

En bois de cerf et fer, gravé sur une face d'un personnage féminin au miroir, au revers d'un écus surmonté de deux bustes, poussier et couvercle à ressort
H. : 23,5 cm (9 1/4 in.)
l. : 12,5 cm (5 in.)

A French antler deer and wrought-iron powder flask, early 17th century

700 - 1 000 €

90

PULVERIN, FRANCE, XVII^e SIÈCLE

En bois de cerf et fer, gravé à la face d'un cerf vidé dans les motifs végétaux ; une des bases métalliques changée
H. : 27 cm (10 1/2 in.)
l. : 15 cm (6 in.)

A French antler deer and wrought-iron powder flask, 17th century

700 - 1 000 €

91

PAIRE DE FAUTEUILS
Travail espagnol du XVII^e siècle

En noyer mouluré et sculpté, garniture de velours vert ; on y joint une chaise à bras d'un modèle similaire ; restaurations, traces de vers
H. : 129 cm et 124 cm
(50 3/4 and 48 3/4 in.)
l. : 67 cm et 66 cm (26 1/4 and 26 in.)
(3)

A pair of Spanish walnut armchairs, 17th century, together with a 17th century armchair of a similar model en suite

1 500 - 2 000 €

▲ 92

CONSOLE DEMI-LUNE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE

En noyer et incrustations d'ivoire, le plateau à décor de médaillons entrelacés, les montants en console réunis par une entretoise ; restaurations, accidents et manques au décor
H. : 79 cm (31 in.), l. : 118 cm
(46 1/2 in.), P. : 59 cm (23 1/4 in.)

An Italian walnut and ivory-inlaid demi-lune console, 17th century

2 000 - 3 000 €



91



92

93

FRANCE DU SUD, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE
L'Annonciation

Deux fragments de retable en bois sculpté en haut relief doré et polychromé

Le premier représentant la Vierge assise main droite sur la poitrine, le bras gauche appuyé sur un entablement ; le second représentant l'archange genoux fléchis sur un nuage lève la main gauche vers le ciel ; nombreux accidents et manques visibles

Dimensions de la Vierge :

H. : 96 cm (37 3/4 in.)

L. : 62 cm (24 1/2 in.)

P. : 16 cm (6 1/4 in.)

Dimensions de l'archange :

H. : 116 cm (45 1/2 in.)

L. : 48 cm (19 in.)

P. : 19 cm (7 1/2 in.)

Two polychrome painted groups representing the Annunciation, Southern France, second half of the 17th century

2 500 - 4 000 €



93



95

94

JUSTUS GLESKER (HAMELN VERS 1615-FRANCFORT SUR LE MAIN 1678)

Attribué à Saint Michel terrassant le démon

Statue en ronde bosse de bois

Traces de dorure et de polychromie ; les ailes et l'épée de l'archange manquent., accidents et manques

H. : 210 cm (82 1/2 in.)

L. : 130 cm (51 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Gabrielle Laroche, Paris en 1993.

A carved wood sculpture depicting Saint Micheal defeating the devil, attributed to Justus Glesker (circa 1615-1678)

7 000 - 10 000 €

L'archange est figuré debout sur le démon, brandissant son bras qui tenait une épée, et vêtu d'une cuirasse à l'antique.

Le démon grimaçant et griffu est allongé sur un tertre tripode en rocaille ou rampe un lézard.

Tertre et démon présentent des traces d'une vive polychromie tandis que saint Michel devait être intégralement doré (Un Christ de Résurrection assez proche, par Justus Glesker et entièrement doré, est présenté au musée diocésain de Bamberg).

La représentation de saint Michel terrassant le démon était fréquemment, à la période Baroque, vue comme une allégorie de l'Eglise triomphant de l'hérésie dans la contre réforme.



94

95

PAIRE DE FLAMBEAUX EN MÉTAL ARGENTÉ, XIX^e SIÈCLE

Montés en lampe, la base posant sur trois pieds à enroulements, à décor de coquilles stylisées et feuillages
H. totale : 58 cm (22 3/4 in.)

A pair of silver-plated candlesticks, mounted as lamps, 19th century

200 - 300 €

96

FRANCE DU SUD Première moitié du XVI^e siècle

Naissance de la Vierge

Bas-relief en bois polychrome
Représentant Sainte-Anne alitée au second plan, des servantes lavant l'enfant Marie au premier plan ; dans un encadrement d'origine à chutes de ruits et pilastres à écaille et têtes de puttis doré et polychromé ; quelques accidents, écaillures et restaurations
H. : 69 cm (27 1/4 in.)
l. : 78 cm (30 3/4 in.)

A Southern French polychrome painted bas-relief depicting the Birth of the Virgin Mary, first half of the 16th century

4 000 - 6 000 €



96

▲ 97

COFFRE DU XVII^e SIÈCLE

Gainé de cuir doré au petit fer, ornementation de laiton repoussé et doré associée, le dessus orné d'un écusson surmonté d'une croix à double traverse et d'un «galer» aux armes de cardinal archevêque ceint d'une guirlande de chêne retenue par un nœud de ruban, la façade ouvrant par deux tiroirs, reposant sur un piétement en palissandre mouluré et sculpté d'époque postérieure (non illustré) ; petits accidents

Dimensions (coffre). :

H. : 42 cm (16 1/2 in.)

l. : 82,5 cm (32 1/2 in.)

P. : 55,5 cm (21 3/4 in.)

Dimensions (piétement). :

H. : 45,5 cm (18 in.)

l. : 92 cm (36 1/4 in.)

P. : 65 cm (25 1/2 in.)

A 17th century gilt-brass mounted and leather chest, on an associated carved rosewood pedestal (not illustrated)

3 000 - 5 000 €



97



98

**COFFRET, Japon,
début du XVII^e siècle**

En bois laqué et incrustations de nacre, de forme rectangulaire, ouvrant sur le devant par un abattant découvrant neuf tiroirs, le dessus et les côtés du coffret décorés en laque hiramaki-e or et incrustations de nacre sur fond noir de fleurs et feuillages, l'intérieur de l'abattant de branches de saule pleureur, les façades des tiroirs de fleurs diverses, poignée, ferrures et cornières en cuivre doré ciselé ; restaurations et les cornières postérieures

H. : 31 cm (12 1/4 in.)

L. : 44 cm (17 1/4 in.)

P. : 31cm (12 1/4 in.)

A mother of pearl inlaid and lacquer cabinet, Japan, early 17th century

8 000 - 10 000 €

99

**PETIT CABINET KODANSU
Japon, XVII^e siècle**

En bois laqué, la façade ouvrant à une porte découvrant trois tiroirs, les quatre faces et le dessus à décor en hiramaki-e et takamaki-e or et argent de pagodes et maisons dans des paysages montagneux et arborés, les tiroirs et l'intérieur de la porte ornés de diverses fleurs, ferrures et poignées en cuivre ciselé ; usures et manques de laque

H. : 21 cm (8 1/4 in.)

L. : 18 cm (7 in.)

P. : 30 cm (11 3/4 in.)

A small lacquer Kodansu cabinet, Japan, 17th century

3 000 - 4 000 €

100

MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux fleuris et agrafes feuillagées
Dimensions: 81 cm x 69 cm
(32 x 27 1/4 in.)

A Regence giltwood mirror

3 000 - 5 000 €



99

101

**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
DE STYLE LOUIS XIV**

En bois sculpté et doré, à décor de dauphins entrelacés parmi des volutes feuillagées ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

L. : 32 cm (12 1/2 in.)

*A pair of Louis XIV giltwood
wall-baskets*

300 - 500 €

102

**PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

**Dans le goût d'André-Charles Boulle
(1642-1732)**

En bronze ciselé et doré, le fût à décor asymétrique de volutes feuillagées d'où s'échappent deux bras de lumière en enroulement ; restaurations au niveau des bras, deux bobèches remplacées

H. : 50 et 51 cm (19 1/2 and 20 in.)

*A pair of Regence ormolu two-branch
wall-lights, in the taste of André-
Charles Boulle (1642-1732)*

10 000 - 15 000 €

Une paire d'appliques du même modèle, provenant de la collection du Prince Marc de Beauvau-Craon, fit vendue chez Sotheby's Paris, le 15 septembre 2017, lot 130.



100



101



102



103

103 TABLE EN CABARET, TRAVAIL DE PORT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En acajou, dessus de marbre brèche d'Alep, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, les pieds cambrés terminés par des sabots de capridé
H. : 68 cm (26 3/4 in.)
L. : 97 cm (38 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

A Louis XV provincial mahogany table en cabaret

3 000 - 5 000 €



104

104 DEUX CHOPES ET UN PICHET EN GRÈS ALLEMAND XVI^e et XVII^e siècles

Les chopes de forme tronconique à décor en relief sur l'une de figures des rois Hannibal Léonidas et IUpit au dessus des armes de Saxe, daté 1566, l'autre de scènes bibliques, le pichet, à décor en relief d'armoiries dans trois médaillons portant les dates 1590, 1594 et 1599 ; deux couvercles en étain
H. : de 23,5 à 28 cm
(from 9 1/4 to 11 in.)

Two tankards and a pitcher in German stoneware, 16th and 17th century

2 000 - 3 000 €



105

105 TABLE DE MILIEU DE STYLE BAROQUE

En bois noirci, bois fruitiers, incrustations d'os, le plateau orné au centre d'un vase fleuri sur un entablement agrémenté de guirlandes et rinceaux feuillagés, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenue par des montants en colonnes torsadées, réunis par une double entretoise en X et terminée par des boules aplaties ; accidents et manques au plateau
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
L. : 116,5 cm (45 3/4 in.)
P. : 72 cm (28 1/4 in.)

A Baroque style ebonised, floral marquetry and bone-inlaid table de milieu

600 - 800 €

106

106 LUSTRE ITALIEN DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, à quatre bras de lumière ; percé pour l'électricité, accidents, traces de vers
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 67 cm (26 1/4 in.)

An Italian giltwood four-light chandelier, mid-18th century

1 500 - 2 000 €

107

107 ÉCOLE ALLEMANDE, vers 1700

Hercule

Panneau de bois teinté sculpté en bas-relief
Ancien élément de mobilier, dans un encadrement de bois mouluré moderne
Dimensions du panneau :
H. : 49,5 cm (19 1/2 in.)
L. : 17 cm (6 3/4 in.)

A German carved and tinted wood panel depicting Hercules, circa 1700

800 - 1 000 €

▲ 108

108 MIROIR ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

En placage d'ébène, ornementation de bronze doré et argent, incrustations de marbre rouge de Verone restauré, à décor en applique d'angelots et écussons feuillagés ; petits accidents et restaurations
Dimensions : 38 x 32 cm
(15 x 12 1/2 in.)

An Italian 17th century ebony, marble-inlaid, gilt-bronze and silver mirror

6 000 - 8 000 €

109

109 PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE RÉGENCE

En noyer mouluré et sculpté, à décor central de coquille inscrite dans un cartouche parmi des agrafes feuillagées
H. : 25 cm (9 3/4 in.)
L. : 38 cm (15 in.)

A pair of Regence style carved walnut wall-brackets

400 - 600 €



107



106



108



109





110

▲ 110

TABLE DE MILIEU
Travail portugais de la deuxième
moitié du XVIII^e siècle

En palissandre et teck mouluré et sculpté, ornements de laiton doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, quatre tiroirs simulés, soutenue par des montants en balustre tournés réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents, restaurations

H. : 84 cm (33 in.)
l. : 145 cm (57 in.)
P. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

A Portuguese gilt-brass mounted, rosewood and teak centre table, second half of the 18th century

3 000 - 5 000 €

Une table de milieu comparable s'est vendue chez Christie's Londres, le 2 juin 2015, lot 303.

111

**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE RÉGENCE**
D'après un modèle de Charles
Cressent (1685-1768)

En bronze ciselé et doré, le fût orné au centre d'un perroquet aux ailes déployées d'où s'échappent trois bras de lumière

H. : 51 cm (20 in.)
l. : 33 cm (13 in.)

Bibliographie comparative :

A. Pradère, *Charles Cressent*, Éditions Faton, Dijon, 2003, p. 207.

A pair of Regence style gilt-bronze three-branch wall-lights, after a model by Charles Cressent (1685-1768)

4 000 - 6 000 €

112

LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV
Dans le goût d'André Charles Boulle
(1642-1732)

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière issus d'un fût central surmonté d'une urne tripode à l'antique ; électrifié
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 77 cm (30 1/4 in.)

A Louis XIV style gilt-bronze six-light chandelier, in the taste of André Charles Boulle (1642-1732)

3 000 - 5 000 €

113

**FRAGMENT DE TAPISSERIE
DE BRUXELLES DE LA FIN
DU XVI^e SIÈCLE**

En laine, à décor de femmes de cour tenant des bouquets fleuris, un serpent à leurs pieds, dans un paysage arboré animé d'architectures en arrière-plan ; restaurations, la bordure manquante
Dimensions : 165 x 250 cm
(65 x 98 1/2 in.)

A Brussels tapestry fragment, late 16th century

3 000 - 5 000 €



111



112



113



114

114
**FRAGMENT DE TAPISSERIE
 FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE**

En laine, représentant une scène de combat dans un intérieur de palais flanqué de colonnes ; restaurations, la bordure manquante
 Dimensions : 327 x 257 cm
 (128 3/4 x 101 in.)

A Flemish wool historical tapestry fragment, 17th century

4 000 - 6 000 €

115
**CAGE À OISEAUX
 MONTÉE EN LANterne**
 Travail allemand du XVIII^e siècle

En bois peint polychrome et en partie doré, la façade grillagée ouvrant par cinq petites portes ; montée à l'électricité, restaurations, petits accidents et manques au décor
 H. : 96 cm (37 3/4 in.)
 l. : 50 cm (19 1/2 in.)

A German 18th century parcel-gilt and polychrome painted bird cage, mounted as lantern

2 000 - 3 000 €

116
**PAIRE DE COLONNES TORSSES
 D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté, peint polychrome et en partie doré, à décor de pampres ; petits accidents et manques
 H. : 109,5 cm (43 in.)

A pair of Baroque parcel-gilt and painted wood columns

1 000 - 1 500 €

117
**PAIRE DE COLONNES À TERME
 D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté polychrome, le fût torsadé surmonté d'un buste féminin, monté sur un socle d'époque postérieure ; accidents et manques
 H. : 114 cm (44 3/4 in.)

A pair of Baroque painted wood columns

1 000 - 1 500 €

118
FAUTEUIL DU XVII^e SIÈCLE

En noyer, la traverse ornée au centre d'un écusson, les pieds à patins, garniture de tissus orange ; on y joint une chaise d'époque Louis XIII, en noyer tourné, les pieds en balustre réunis par une entretoise en H, garniture de velours rayé ; restaurations, traces de vers
 H. : 109 et 108 cm (43 and 42 1/2 in.)
 l. : 66 et 52 cm (26 and 20 1/2 in.)
 (2)

A 17th century walnut armchair, together with a Louis XIII walnut chair

400 - 600 €



115



116



117



118

119

BUFFET À DEUX CORPS DU XVII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et noyer noirci, à décor de réserves, la façade ouvrant par quatre vantaux et trois tiroirs, les pieds en boule aplatie ; traces de vers
H. : 199 cm (78 1/4 in.), l. : 155 cm (61 in.), P. : 70 cm (27 1/2 in.)

A carved and ebonised walnut buffet a deux corps, 17th century

2 000 - 3 000 €

120

COFFRET DE MESSAGER Fin du XV^e-début XVI^e siècle

En fer forgé à deux rangs de mailles, dessus bombé, fermant par une serrure à morillon ouvragée et cache-serrure à secret, l'intérieur garni de velours pourpre ; clé postérieure
H. : 12 cm (4 3/4 in.), l. : 18 cm (7 in.), P. : 24 cm (9 1/2 in.)

A wrought iron messenger box, late 15th-early 16th century

6 000 - 8 000 €

121

BOÎTE, Allemagne du sud, XVII^e siècle

En bois peint polychrome, à décor de putti, satyres et grotesques parmi de rinceaux stylisés ; restaurations, accidents et manques au décor
H. : 11,5 cm (4 1/2 in.)
l. : 18,5 cm (7 1/4 in.)

A Southern German painted-wood box, 17th century

1 000 - 1 500 €

122

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Buste de Titus

Marbre blanc
Titré «Titus» sur le piédouche ; accident (nez cassé et recollé)
H. : 37 cm (14 1/2 in.)
H. sans piédouche en marbre blanc : 25,5 cm (10 in.)

A white marble bust depicting Emperor Titus, Italian School, 17th century

1 500 - 2 000 €

123

ÉCOLE ROMAINE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Profil du Pape Clément IX

Médaille en marbre blanc dans un cadre en marbre gris
Portant une étiquette descriptive au dos
Dimensions à vue : 17 x 14 cm (6 3/4 x 5 1/2 in.)
Dimensions avec cadre : 27 x 24 cm (10 1/2 x 9 1/2 in.)

A white marble medallion depicting Pope Clement IX, within a grey marble frame, Roman school, late 18th century

2 000 - 3 000 €

124

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Hercule

Bronze à patine brune nuancée de rouge
Sur un socle carré en marbre blanc à insertion de porphyre vert et rouge ; petits accidents sur le socle
H. : 49 cm
Dimensions du socle : 7,5 x 20 x 20 cm

A patinated bronze figure depicting Hercules, Italian school, 18th century

10 000 - 15 000 €

Notre œuvre est librement inspirée d'un modèle de Jean de Bologne (1529-1608).



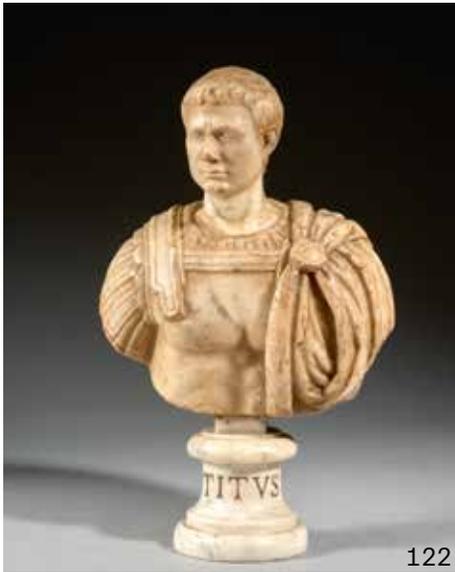
119



120



121



122



123



124



127

MIROIR ROMAIN D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté et doré, à décor de volutes de feuillages déchiquetés ; restaurations

Dimensions : 57 x 50 cm
(22 1/2 x 19 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Electa, Milano, 2000, p. 110.

A Roman Baroque giltwood mirror

1 500 - 2 000 €

▲ 128

ÉCOLE FRANÇAISE, Possiblement Dieppe, XVIII^e siècle

Christ couronné d'épines

Figure en ivoire

Représenté les yeux clos et pieds croisés, ample perizonium, drapé sur sa gauche ; accidents sur le pied droit, jeu dans le chevillage du bras droit

H. : 36 cm (14 1/4 in.)

l. : 29 cm (11 1/2 in.)

A French ivory figure depicting the Christ crowned with thorns, possibly Dieppe, 18th century

1 500 - 2 500 €

125

▲ 125

CABINET PORTUGAIS D'ÉPOQUE BAROQUE

En palissandre mouluré et sculpté, ornementation de cuivre ciselé et doré, la façade ouvrant par six tiroirs sur trois rangs, les côtés à décor de losanges, le piétement soutenu par des montants en colonne torsadée et terminé par des pieds en boule aplatie

H. : 168,5 cm (66 1/4 in.)

l. : 88,5 cm (34 3/4 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

A Portuguese Baroque gilt-brass mounted and carved rosewood cabinet on stand

3 000 - 5 000 €

▲ 126

MIROIR ITALIEN DU XVII^e SIÈCLE

En placage d'ébène et incrustations d'ivoire et d'os, à décor de rinceaux fleuris

Dimensions : 61,5 cm x 51 cm
(24 1/4 x 20 in.)

An Italian 17th century ebony, ivory and bone-inlaid mirror

3 000 - 5 000 €



126

▲ 129

**COFFRET RUSSE
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
Kholmogoroky**

En ivoire sculpté et en partie teinté
vert, l'intérieur garni de velours
cramoisi ; accidents et manques
H. : 12 cm (4 ³/₄ in.)
l. : 25 cm (9 ³/₄ in.)

*A Russian carved ivory casket,
Kholmogoroky, late 18th century*

2 000 - 3 000 €

La structure et le décor de ce coffret
sont à rapprocher de la production de
la ville russe de Kholmogory, au nord
de la Russie, particulièrement renommée
tout au long du XVIII^e siècle pour la
production et le commerce d'objets en
ivoire, tels que coffret, cadres et
boîtes.

Un coffret comparable au notre s'est
vendu chez Christie's New York,
le 19 octobre 2001, lot 71.





130

PAIRE DE MIROIRS
Travail vénitien de la première moitié
du XVIII^e siècle

En bois sculpté et doré, à décor de laque or et polychrome sur fond vert, incrustations de nacre, les écoinçons à décor d'écussons feuillagés ; petits accidents et manques au décor, les glaces rapportées, restaurations
 Dimensions : 109,5 x 91,5 cm
 (43 x 36 in.)

Bibliographie comparative :

C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Electa editrice, Milan, 1980, p. 159.

A pair of Venetian mother-of-pearl inlaid, parcel-gilt and polychrome decorated mirrors, first half of the 18th century

25 000 - 40 000 €

Venise, très proche de l'Orient par ses liens commerciaux, adopta très tôt les décors de laque. Développée dès le XVII^e siècle, la technique connut son apogée au XVIII^e siècle. Imaginant des décors de chinoiserie de couleur or sur fond noir ou rouge, à l'imitation des laques venues d'Orient, les laqueurs vénitiens s'éloignent peu à peu de ces modèles et inventent un style qui leur est propre, comme celui de la «lacca povera», caractéristique des œuvres de la région.

Ici les incrustations de nacre mêlées à des rinceaux fleuris, rappellent la technique des laques du Japon du XVI^e siècle dites Namban.

Par leur décor et leur ornementation de feuillage, bois sculpté et doré, ils se rattachent à un groupe restreint d'exemplaires connus dont :

- Un miroir appartenant aux collections du Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Trieste, illustré dans C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Electa editrice, Milan, 1980, p. 159.
- Un miroir illustré dans C. Santini, *Mille Mobili Veneti*, 2002, vol. III, p. 246, fig. 423.
- Une paire, vente Christie's Londres, le 10 juin 2004, lot 24.
- Un dernier exemplaire illustré dans G. Child, *World Mirrors*, London, 1990, p. 261, fig. 546.

BOÎTE À PARFUMS EN PIQUÉ

Naples, milieu du XVIII^e siècle,
vers 1745-1755

En écaïlle, incrustations de nacre et or gravé, à décor de ruines dans des réserves formées de volutes et pampres, le couvercle s'ouvrant au moyen d'un bouton presseur et découvrant un intérieur garni de soie verte et fils d'argent broché ; accidents et manques
H. : 17 cm (6 1/2 in.)
L. : 21 cm (8 1/4 in.)
P. : 19,5 cm (7 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

A. Kugel, *Complètement Piqué, Le fol art de l'écaïlle à la cour de Naples*, Editions Monelle Hayot, 2018, p. 267. ill. 38.

An Italian tortoiseshell, mother of pearl inlaid and gold piqué perfume box, Naples, mid-18th century, circa 1745-1755

18 000 - 25 000 €



La technique du piqué, découverte à Naples à la fin du XVI^e siècle, fut très à la mode de la fin du XVII^e au XVIII^e siècle en Allemagne et en Italie.

Une fois l'écaïlle rendue souple à l'aide d'eau bouillante et d'huile d'olive, le décor est appliqué par pression, ornant toutes sortes d'objets de tableterie, de toilette, encriers, boîtes, coffrets, peignes, etc. Objets précieux, ils furent collectionnés par les voyageurs du Grand Tour. La reine Charlotte, épouse de George III, avait une collection de piqués.

Robert Adam acheta des tabatières lors de sa visite à Naples en 1755. En 1771, Lady Anne Miller écrivait depuis

Naples « Cette ville est célèbre pour une manufacture d'écaïlle curieusement incrustée d'or et très habile à représenter le sujet que vous choisirez ». (Lady Anne Miller, *Letters from Italy*, London, 1776, III, p. 243-244).

La famille Rothschild forma l'une des plus grandes collections d'objets en piqué à Mentmore et à Waddesdon Manor où sont conservés quelques objets (plateaux, gobelets, écritoires) en écaïlle piquée, cloutée d'or, foules point d'or et posée d'or (cf. G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor ; Furniture, Clocks and Gilt-Bronzes*, London, 1974, p. 838).

Plusieurs ateliers napolitains sont identifiés ; cependant très peu d'objets sont signés. À ce propos rappelons l'atelier d'Antonio de Laurentis, dont la signature LAURENTIL.F.NEAP se trouve sur une paire de bougeoirs, vendue à Paris, Hôtel Drouot, le 21 décembre 2006, lot 330.

Nicolas de Turris a apposé sur un encier conservé à Waddesdon Manor sa signature TURRIS F. NEAP (cf. G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor. Furniture, clocks and gilt bronzes*, II, Londres, 1974, pp. 837-838.). De l'atelier des Sarao, on connaît Gennaro mais aussi Giuseppe

qui signa « Sarao Fecit Neapoli » une écritoire conservée à la Wallace Collection et illustrée dans A. Gonzalez-Palacios, *Il Tempio del Gusto*, Vol. II, Milan, 1984, p. 231, ill. 529.

Notre cave alliant un décor d'architectures imaginaires inscrites dans des réserves animées d'oiseaux et rinceaux feuillagés s'apparente à un exemplaire attribué à Giuseppe Sarao et datant des années 1745-1755 appartenant à la collection Kugel et illustré dans A. Kugel, *Complètement Piqué, Le fol art de l'écaïlle à la cour de Naples*, Editions Monelle Hayot, 2018, p. 267, ill. 38.



132

BÉNITIÈRE DE STYLE ROCOCO XIX^e siècle

En métal argenté repoussé, représentant la Vierge de l'Apocalypse, dans un encadrement rocaille en bronze ciselé et doré ; oxydations de surface, bon état général

H. : 38 cm (15 in.)
L. : 18 cm (7 in.)

A Rococo style silver-plated holy water font depicting the Virgin of the Apocalypse, within a gilt-bronze frame 19th century

1 000 - 1 500 €

133

DEUX SALIÈRES EN FAÏENCE DE TALAVERA, Espagne, XVII^e siècle

De forme triangulaire, à trois compartiments à décor polychrome d'arbustes et de hachures ; petits éclats

H. : 2 cm (3/4 in.)
L. 15 cm (6 in.)

Two Spanish Talavera earthenware saltcellars, 17th century

150 - 200 €



133



▲ 134

CABINET INDO-PORTUGAIS Probablement Goa, fin du XVII^e siècle

En ébène, cèdre et incrustations d'ivoire, ornementation de laiton doré, la façade à décor d'oiseaux stylisés parmi des rinceaux de feuillage ouvrant par quatorze tiroirs, les côtés munis de poignées ; petits accidents, reposant sur un piètement moderne en métal (non illustré)

Dimensions (cabinet) :
H. : 60,5 cm (23 3/4 in.)
L. : 82 cm (32 1/4 in.)
P. : 43,5 cm (17 in.)

Dimensions (piètement) :
H. : 60,5 cm (23 3/4 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

A. Jaffer, *Luxury Goods from India, the art of the Indian cabinet maker*, V&A Publications, London, 2002, p. 56.

An Indo-Portuguese gilt-brass mounted, ebony, cedar and ivory-inlaid cabinet, probably Goa, late 17th century

10 000 - 15 000 €

▲ 135

CABINET LOMBARDE DU XVII^e SIÈCLE

En placage d'ébène et incrustations d'ivoire, à décor de grotesques, ouvrant par deux portes et découvrant un intérieur muni de neuf tiroirs autour d'un vantail ; réaménagé au XIX^e siècle

H. : 49,5 cm (19 1/2 in.)
L. : 60 cm (23 1/2 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

An Italian ebony and ivory-inlaid cabinet, Lombardy, 17th century

Plusieurs cabinets lombards du XVII^e siècle comparables réaménagés de la même manière au XIX^e siècle, sont conservés au musée Poldi Pezzoli à Milan.

3 000 - 5 000 €

▲ 136

CABINET NAPOLITAIN DU XVII^e SÈCLE

En placage d'ébène, filets de laiton et plaques de verre églomisé or à décor de scènes de bataille, paysages et architectures, ouvrant par huit tiroirs autour d'un vantail découvrant trois tiroirs ; accidents et manques

H. : 38 cm (15 in.)
L. : 65 cm (25 1/2 in.)
P. : 32 cm (12 1/2 in.)

A Neapolitan ebony and eglomised glass cabinet, 17th century

6 000 - 10 000 €



134



135



136



▲ 137

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

Estampille de Jean-Georges Schlichtig

En placage de bois de rose, palissandre et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et verni rapportée, dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, estampillée I.G.SCHLICHTIG sur le montant avant gauche ; petits accidents au placage
H. : 85 cm (33 1/2 in.), L. : 130 cm (51 in.), P. : 63,5 cm (25 in.)

Jean-Georges Schlichtig, reçu maître en 1765

A Louis XV gilt-varnish mounted, rosewood and tulipwood commode, stamped by Jean-Georges Schlichtig

3 000 - 5 000 €



138

CONSOLE DE STYLE LOUIS XV

En chêne mouluré et sculpté, dessus de marbre gris veiné adapté, la ceinture ornée au centre d'un cartouche ajouré, les montants en console réunis par une entretoise, étiquette inscrite à l'encre sous le plateau «Monsieur Bruthét de G(...) / 10 Rue Dufour Dabery / Bordeaux / Gironde»
H. : 87 cm (34 1/4 in.), L. : 130 cm (51 in.), P. : 56 cm (22 in.)

A Louis XV style carved-oak console

1 500 - 2 000 €



139

TAPISSERIE DE BRUXELLES DU XVII^e SIÈCLE

En laine et soie, représentant les retrouvailles d'Esau et Jacob dans un paysage arboré animé d'architectures à l'arrière-plan, la bordure à décor de fleurs, fruits et feuillage ; restaurations, réduite en taille
Dimensions : 315 x 500 cm (124 x 196 3/4 in.)

A Brussels 17th century wool and silk Biblical tapestry depicting the encounter between Esau and Jacob

5 000 - 8 000 €



139

▲ 140

CABINET FLAMAND DU XVII^e SIÈCLE

En placage de bois fruitiers, amarante, incrustations d'écaille et d'ivoire, monture de fer forgé, la façade architecturée ouvrant par un vantail et six tiroirs, les côtés munis de poignées, reposant sur un piétement moderne

Dimensions (cabinet) :
 H. : 39,5 cm (15 1/2 in.)
 L. : 93,5 cm (36 3/4 in.)
 P. : 28 cm (11 in.)
 Dimensions (piétement) :
 H. : 101,5 cm (40 in.)
 L. : 95,5 cm (37 1/2 in.)
 P. : 32 cm (12 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Versailles, le 19 février 1978, lot 130.

A Flemish 17th century fruitwood, amaranth, tortoiseshell and ivory-inlaid cabinet, on a modern stand

4 000 - 6 000 €



140



141

FAUTEUIL ANGLAIS D'ÉPOQUE GEORGE II

En acajou, les pieds cambrés, garniture de tapisserie au gros point à décor de porcelaines chinoises sur fond rouge ; restaurations aux pieds, usures à la garniture

H. : 129 cm (50 3/4 in.)

L. : 72 cm (28 1/4 in.)

A George II mahogany wing armchair

1 500 - 2 500 €

142

COMMODE DE PORT D'ÉPOQUE LOUIS XV Travail de la Rochelle

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis ornés en partie haute de chutes fleuries, les pieds cambrés

H. : 83 cm (32 1/2 in.)

L. : 98 cm (38 1/2 in.)

P. : 70 cm (27 1/2 in.)

A Louis XV provincial gilt-bronze mounted and mahogany commode, La Rochelle

1 500 - 2 500 €

141



143

CANAPÉ D'ÉPOQUE GEORGE II

En acajou, garniture de tapisserie au gros point à décor de figures allegoriques dans un jardin animé d'architectures imaginaires, les pieds cambrés ; usures à la garniture

H. : 100 cm (39 1/4 in.)

L. : 132 cm (52 in.)

A George II mahogany sofa

3 000 - 5 000 €

142



143

144

FAUTEUIL DE STYLE GEORGE I
Probablement irlandais

En acajou mouluré et sculpté, les supports d'accotoir à décor de rinceaux de feuillage terminés par des têtes d'aigle, les pieds cambrés dont les antérieurs surmontés d'une coquille et terminés par des griffes enserrant une sphère, garniture de tissu vieux rose
 H. : 103,5 cm (40 3/4 in.)
 l. : 82 cm (32 1/4 in.)

A George I style mahogany armchair, probably Irish

3 000 - 5 000 €



144



148

PAIRE DE FAUTEUILS ANGLAIS DE STYLE QUEEN ANNE

En vernis européen polychrome et or sur fond vert, à décor toutes faces de chinoiseries et rinceaux fleuris, reposant sur des pieds cambrés à l'avant et en sabre à l'arrière réunis par une entretoise, garniture de velours orange ; accidents et manques au décor

H. : 89 cm (35 in.)
L. : 65 cm (25 1/2 in.)

Bibliographie :

Catalogue *Dedar Milano collezione 2014*, pp. 13-14 (reproduits).

A pair of Queen Anne style japanned armchairs

1 500 - 2 000 €

145

145

CANAPÉ ANGLAIS DE STYLE QUEEN ANNE

En vernis européen, à décor toutes faces de chinoiseries polychromes sur fond vert, reposant sur huit pieds cambrés, garniture de cotonnade blanc ; accidents et manques au décor, restaurations

H. : 82 cm (32 1/4 in.)
L. : 184 cm (72 1/2 in.)

Bibliographie :

Catalogue *Dedar Milano collezione 2014*, pp. 12-13 (reproduit).

A Queen Anne style japanned sofa

1 500 - 2 000 €

146

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE, d'après Jean Goujon (1515-1572)

Buste de Diane, d'après Diane de Poitiers appuyée sur un cerf (Anet)

Buste en bronze à patine brune
Fonte Barbedienne, réduction n°2
H. : 43 cm (17 in.)

Bibliographie :

Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Arthena, Paris, 2016, modèle répertorié sous le n°180, p.231.

A patinated bronze depicting Diana, French school, 19th century, after the group depicting Diane of Poitiers leaning on a deer (Anet) by Jean Goujon (1515-1572)

1 000 - 1 500 €

147

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, d'après l'antique

Les trois Grâces, d'après l'œuvre en marbre de la Villa Cornovaglia, II^e siècle après J.-C.

Bronze à patine brune
Elles reposent sur une base en forme de coffret à décors de frise à l'antique, monté sur des pieds aux personnages ailés et griffus
Dimensions : 10 x 23 x 15,5 cm (4 x 9 x 6 in.)

A patinated bronze group depicting the three Graces, Italian school, circa 1700, after the marble work of the Villa Cornovaglia, 2nd century A.-C.

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est à rapprocher des trois grâces de la Villa Cornovaglia, II^e siècle après JC, marbre Paris, Musée du Louvre, département des AGER, Inv. No. MR 211 (Ma 287)

L'œuvre en marbre dont s'inspire cet élégant objet en bronze a été restaurée en 1609 par Nicolas Cordier à la demande du cardinal Scipion Borghèse (notamment les têtes).

149

BUREAU MAZARIN DE STYLE LOUIS XIV, XIX^e siècle La marqueterie dans le goût de Jean Bérain (1637-1711)

En marqueterie de laiton sur fond de noyer, le plateau à décor «à la Bérain» de musiciens et putti sous un dais entouré d'arabesques, la façade ouvrant par cinq tiroirs, les pieds cambrés ; accidents et manques

H. : 82 cm (32 1/4 in.)
L. : 123 cm (48 1/2 in.)
P. : 66 cm (26 in.)

A Louis XIV style brass-inlaid and walnut bureau Mazarin, 19th century, the marquetry in the taste of Jean Bérain (1637-1711)

5 000 - 8 000 €



Plateau du lot 149



146



147



148



149



150

PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor de chinois assis sur une terrasse rocaille
H. : 20,5 cm (8 in.)
l. : 19,5 cm (7 1/2 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze two-light candelabra

600 - 800 €

150



151

TABLE DE SALON DE STYLE RÉGENCE Composée d'éléments anciens

En bois sculpté, laqué bleu clair en partie doré, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés, portant une estampille apocryphe J. B. BOULARD sous la ceinture ; petits accidents
H. : 63 cm (24 3/4 in.)
l. : 66 cm (26 in.)
P. : 46 cm (18 in.)

A Regence style parcel gilt and light blue lacquered occasional table, incorporating old elements, bearing a spurious stamp by Jean-Baptiste Boulard

400 - 600 €

151



152

COMMODE GÉNOISE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de ronce de noyer, amarante et bois fruitiers, ornementation de bronze doré rapportée, la façade de forme bombée ouvrant par trois tiroirs, les côtés évasés, le dos portant une marque inscrite à l'encre rouge F.R ; accidents et manques au placage
H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)
l. : 135 cm (53 in.)
P. : 58 cm (22 3/4 in.)

A Genoese burr-walnut, fruitwood and amaranth commode, mid-18th century

3 000 - 5 000 €

153

TAPISSERIE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE D'après David Teniers (1610-1690)

En laine et soie, représentant une fête de campagne, dans un paysage arboré agrémenté d'architectures bordant une rivière à l'arrière-plan, la bordure à décor de rinceaux fleuris ; restaurations
Dimensions : 246 x 450 cm

An 18th century Flemish wool and silk pastoral tapestry, after David Teniers (1610-1690)

2 000 - 3 000 €

154

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de corne teintée verte, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran et le mouvement signés «RANSONNET A NANCY», la façade ornée d'un bas-relief à décor d'Indienne ; petits accidents et manques
Dimensions du cartel :
H. : 68 cm (26 3/4 in.)
l. : 32,5 cm (12 3/4 in.)
Dimensions de la console d'applique :
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)
l. : 36 cm (14 in.)

A Louis XV ormolu-mounted and green-horn cartel and its wall-bracket, the dial and the movement signed by Michel-Joseph Ransonnet

2 000 - 3 000 €

152



153

155

PAIRE DE GIRANDOLES
Travail italien d'époque rococo

En bois sculpté et doré, de forme violonée, à deux bras de lumière, à décor d'agrafes et rinceaux de feuillage ; traces de vers
Dimensions : 102 cm x 54 cm
(40 x 21 1/4 in.)

*A pair of Italian Rococo
giltwood two-branch girandoles*

2 000 - 3 000 €



154



155





156

▲ 156

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche rapporté, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés ; le placage éclairci par le soleil, petits accidents et manques

H. : 84 cm (33 in.)
 l. : 114 cm (44 3/4 in.)
 P. : 55 cm (21 1/2 in.)

A Louis XV ormlu-mounted, tulipwood and kingwood commode

2 000 - 3 000 €

157

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Bara

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et rinceaux de feuillage, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré rose à motif floral, estampillées P.BARA sur la traverse arrière ; anciennement laquées, munies d'un coussin

H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)
 l. : 68 cm (26 3/4 in.)

Pierre Bara, reçu maître en 1758

A pair of Louis XV beechwood bergeres, stamped by Pierre Bara

3 000 - 5 000 €

Une bergère comparable s'est vendue chez Christie's Monaco, le 10 décembre 2000, lot 672.



158

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement orné d'agrafes feuillagées, le fût formé de feuillage mouvementé ; percées pour l'électricité

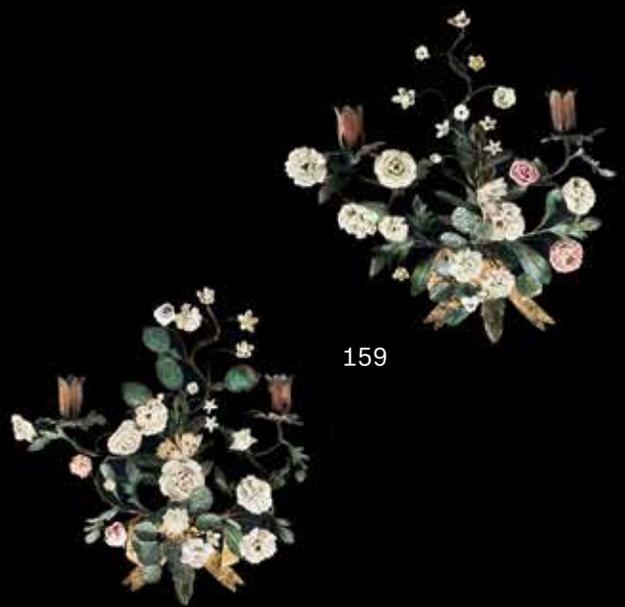
H. : 56 cm (22 in.)
 l. : 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of Louis XV ormlu two-branch wall-lights

15 000 - 20 000 €



157



159

**PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En tôle dorée, à décor de rinceaux feuillagés et papillons, fleurs en porcelaine en partie du XVIIIe siècle, d'où s'échappent deux bras de lumière ; accidents et manques, certaines fleurs d'époque postérieure
 H. : 39 cm (15 1/4 in.)
 l. : 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Louis XV gilt-tole mounted and porcelain two-branch wall-lights, the porcelain partly 18th century

4 000 - 6 000 €

160

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, surmonté d'une palmette dans un cartouche ajouré, flanqué de branchages fleuris, des feuilles de palme et un bouquet de roses à la base ; petits accidents et restaurations
 Dimensions: 120 x 80 cm
 (47 1/4 x 31 1/2 in.)

A Louis XV giltwood mirror

1 500 - 2 000 €





161

161
**DEUX PLAQUETTES CINTRÉES
PRESENTÉES EN BAISER DE PAIX**
Limoges, début du XVII^e siècle

En émail peint sur cuivre à rehaut de dorure, l'une présentant l'Annonciation sur fond noir, l'autre représentant le Baptême du Christ sur fond bleu, présentées dans des encadrements en laiton doré à moulures, colonnettes et frontons, d'époque postérieure ; quelques accidents et restaurations à l'émail

Dimensions (sans cadre) :
7,5 x 6 cm (3 x 2 1/4 in.)
Dimensions (avec le cadre) :
19,5 x 14 cm (7 3/4 x 5 1/2 in.)

Two painted enamel plaques, Limoges, early 17th century

800 - 1 000 €

162
**DEUX PANNEAUX DE TAPISSERIE
DE BEAUVAIS DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor de vases fleuris, dans des cadres en bois sculpté et doré ; petits accidents

Dimensions (avec le cadre) :
52 x 40 cm (20 1/2 x 15 3/4 in.)

Two 18th century Beauvais tapestry panels

800 - 1 200 €

163
**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE RÉGENCE**

En bronze ciselé et verni, à deux bras de lumière en enroulements de feuillage, le fût orné au centre d'un masque de Zéphyr ; percées pour l'électricité

H. : 45 cm (17 3/4 in.)
L. : 36 cm (14 in.)

Bibliographie comparative :
H. Ottomeyer, P. Proschel, et al.
Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, p. 67, fig. 1.9.23.

A pair of Regence style gilt-varnish two-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

Une paire d'appliques du même modèle s'est vendue chez Christie's Monaco, le 17 juin 2000, lot 239.

164
**DEUX PAIRES D'APPLIQUES
DE STYLE RÉGENCE**

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière

H. : 21 et 26 cm (8 1/4 and 10 1/4 in.)
(4)

Two pair of Regence style gilt-bronze one-branch wall-lights

1 000 - 1 500 €

165
**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant

Petit panneau tissé et rebrodé en soie et laine

Présentant une Vierge à l'enfant en buste, monté sur châssis dans un encadrement en bois naturel sculpté et mouluré

Dimensions du panneau : 25 x 19 cm
(9 3/4 x 7 1/2 in.)
Dimensions avec cadre : 36 x 30,5 cm
(14 1/4 x 12 in.)

A small silk and wool woven and embroidered panel depicting the Virgin with Child, French school, 18th century

600 - 800 €

166
**PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

En bois sculpté et doré, à décor de volutes d'acanthe ; on y joint une paire de consoles d'applique de style ensuite ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 21 et 18,5 cm (8 1/4 and 7 1/4 in.)
L. : 20 et 17,5 cm (7 3/4 and 6 3/4 in.)
(4)

A pair of Louis XIV giltwood wall-brackets together with a pair of Louis XIV style giltwood wall-brackets

2 000 - 3 000 €



162



163



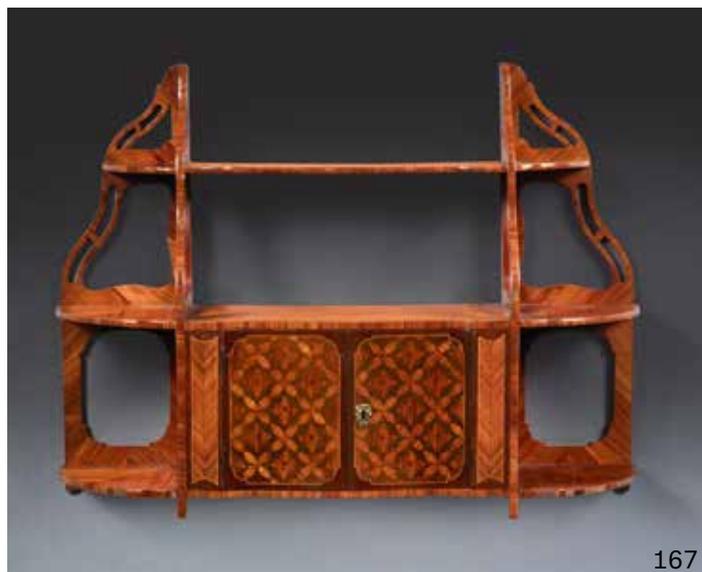
164



165



166



▲ 167
**ÉTAGÈRE D'APPLIQUE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de rose, amarante et sycomore, ouvrant par deux vantaux en partie basse ; petits accidents et manques au placage, accident au pied avant droit

H. : 60 cm (23 1/2 in.)
l. : 80 cm (31 1/2 in.)
P. : 19 cm (7 1/2 in.)

A Louis XV tulipwood, amaranth and sycamore parquetry hanging-shelf

1 000 - 1 500 €



▲ 168
**PAIRE D'ÉTAGÈRES EN
ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de violette, marqueterie florale sur fond de bois de rose ; petits accidents et manques au placage

H. : 82 cm (32 1/4 in.)
l. : 37,5 cm (14 3/4 in.)
P. : 25,5 cm (10 in.)

A pair of Louis XV tulipwood, kingwood and floral marquetry hanging shelves forming encoignure

700 - 1 000 €

169
PARAVENT D'ÉPOQUE RÉGENCE

En hêtre et noyer mouluré et sculpté, à quatre feuilles ; restaurations, réduit en hauteur
Dimensions (une feuille) : 108 x 50 cm (42 1/2 x 19 1/2 in.)

A Regence carved walnut and beechwood four-leaf screen

300 - 500 €



170

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Le Neveu/A PARIS» inscrit dans un boîtier ceint d'une frise de feuilles de laurier retenues par un nœud de ruban

H. : 34 cm (13 1/4 in.)

L. : 17 cm (6 1/2 in.)

Jean-Baptiste Neveu ou Neveu, maître horloger en 1787

A Louis XVI ormolu cartel d'applique, the dial signed by Jean-Baptiste Neveu or Neveu

1 000 - 1 500 €



170

171

BRAS DE LUMIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à motif de putto issu d'un enroulement de feuillage, le binet orné de fruits au naturel ; ancien élément de lustre

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

A Louis XVI ormolu one-branch wall-light

500 - 800 €



171

172

THERMOMÈTRE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré

H. : 38 cm (15 in.)

L. : 11 cm (4 1/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze thermometer

150 - 200 €



172



176

TABLE BASSE
Travail moderne

En laiton doré, à deux plateaux en verre églomisé ; on y joint un guéridon octogonal de style Anglais (non illustré)

Dimensions de la table basse :
H. : 45,5 cm (18 in.), L. : 93 cm (36 1/2 in.), P. : 59,5 cm (23 1/2 in.)
Dimensions du guéridon :
H. 48 cm (18 3/4 in.)
D. : 36,5 cm (14 1/4 in.)
(2)

A modern gilt-brass and verre eglomise low-table, together with an English style mahogany gueridon (non illustrated)

400 - 600 €

177

TABLE DE SALLE À MANGER
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau à volets, reposant sur six pieds aux pans coupés terminés par des sabots et des roulettes en bronze ; accidents au plateau, munie d'une rallonge en placage d'acajou et de trois rallonges en contre-plaqué

Dimensions (fermée) :
H. : 69,5 cm (27 1/4 in.)
L. : 133 cm (52 1/4 in.)
P. : 128 cm (50 1/4 in.)
Dimensions (une rallonge) :
133 x 45,5 cm (52 1/4 x 18 in.)

A late-18th century mahogany dining room table

3 000 - 5 000 €

178

SUITE DE DOUZE CHAISES
DE SALLE À MANGER
DE STYLE LOUIS XVI

En hêtre patiné façon acajou, mouluré et sculpté, le dossier à barrettes, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert usé ; petits accidents et manques
H. : 93 cm (36 1/2 in.)

A set of twelve Louis XVI style carved beachwood dining room chairs

700 - 1 000 €

FIN DE LA COLLECTION

173

TABLE TRICOTEUSE
DE STYLE LOUIS XVI
D'après le modèle de
Jean-Henri Riesener

En placage de satiné, bois teinté et amarante à décor de croisillons, filets de bois clair et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, à deux plateaux à galerie, le supérieur à abattant, les montants en accolade ; le placage éclairci par le soleil, portant une estampille J.CANABAP et poinçon de jurande JME apocryphe sous le plateau
H. : 71 cm (28 in.)
L. : 76,5 cm (30 in.)

Bibliographie comparative :

C. Payne, *European Furniture of the 19th century*, Antique Collectors' Club, 2013, p. 219, p. 228.

C. Payne, *La Quintessence du Meuble au XIX^e siècle*, Editions Monelle Hayot, 2018, p. 190.

A Louis XVI gilt-bronze mounted, satinwood and sycamore, two-tier table tricoteuse, after the model by Jean-Henri Riesener

Cette table s'inspire du modèle commandé par Marie Antoinette à Jean-Henri Riesener (1734-1806) pour son cabinet intérieur au château de Saint Cloud aujourd'hui conservé dans les collections du Musée Nissim de Camondo à Paris (S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du Musée Nissim de Camondo*, Editions Faton, Paris, 2012, pp. 134-135).

2 000 - 3 000 €

174

TABLE DE SALON
DE STYLE LOUIS XV

En bois noirci et incrustations de nacre à décor de chinoiseries, ornementation de bronze ciselé et doré, les pieds cambrés
H. : 68 cm (26 3/4 in.)
L. : 48 cm (19 in.)

A Louis XV style ebonised and mother-of-pearl inlaid occasional table

600 - 800 €

175

COLONNE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE

En marbre brèche violette ; accidents et restaurations
H. : 98,5 cm (38 3/4 in.)
D. : 34,5 cm (13 1/2 in.)

A Neoclassical style Brescia marble column

400 - 600 €



174



177



175



176 (partie de lot)



178



179

179

VASE MONTÉ DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine de Chine de la fin du XIXe siècle, monture de bronze ciselé et doré, le corps flanqué de masques de satyres et surmonté d'anses terminées en enroulement, sur une base circulaire reposant sur des pieds cambrés, ceinte d'une guirlande de laurier

H. : 68,5 cm (27 in.)
l. : 31 cm (12 1/4 in.)

An ormolu-mounted and Chinese porcelain vase, the mounts Louis XVI style, the porcelain, China, late 19th century

15 000 - 20 000 €

▲ 180

CONSOLE DESSERTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de bois rose et amarante, ornementation de bronze doré et ciselé, dessus de marbre blanc veiné associé, la ceinture ouvrant par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux, soutenue par des montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe

H. : 85 cm (33 1/2 in.)
l. : 130 cm (51 in.)
P. : 62,5 cm (24 1/2 in.)

Provenance :

Collection privée française, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Louis XVI gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth console-desserte

2 000 - 3 000 €

181

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI Attribué à Georges Jacob

En bois sculpté et doré, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de damas de soie à motif floral

H. : 99 cm (39 in.)
l. : 175 cm (69 in.)

A Louis XVI giltwood sofa, attributed to Georges Jacob

2 000 - 3 000 €



180



181

▲ 182

**COMMODE
D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Pierre-François Guignard**

En placage de bois de rose, amarante, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade arrondie ouvrant par quatre tiroirs, les côtés légèrement évasés, les pieds en gaine, estampillée P.F.GUIGNARD et poinçon de jurande JME sur le montant avant gauche

H. : 94 cm (37 in.)
l. : 145 cm (57 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Pierre-François Guignard, reçu maître en 1767

Provenance :
Collection privée française, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

A Transitional ormolu-mounted, tulipwood and amaranth commode, stamped by Pierre-François Guignard

4 000 - 6 000 €



182



183

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran inscrit dans une colonne à section tronquée, le mouvement signé «Martin A Paris», surmonté d'un Amour parmi des nuées, flanqué d'une nymphe et d'un putto tenant une colombe, la base à ressaut terminée par des pieds en toupie

H. : 46 cm (18 in.)
L. : 40 cm (15 3/4 in.)
P. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol I, p. 249, fig. 4.6.17.

A Louis XVI ormolu and white marble mantel clock

5 000 - 8 000 €

184

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé ceint d'une frise de feuilles de laurier, la base à motif de perles et tiges d'asperges

H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks

1 000 - 1 500 €



185

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, marbre blanc, le cadran signé «Molliens Le Jne/ A PARIS», inscrit dans un boîtier surmonté d'un putto et flanqué de sphinges, sur un socle en marbre blanc et un contre-socle en marbre noir, les pieds en boule aplatie

H. : 44 cm (17 1/4 in.)
L. : 26 cm (10 1/4 in.)

An Empire ormolu, white and black marble mantel-clock

2 000 - 3 000 €

186

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

Fin du XIX^e siècle

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût en pilastre orné d'une tête de bélier et surmonté d'une urne couverte à l'antique ; gravées au revers «JOLLET BRONZES /AVE. MON COLIN A PARIS»

H. : 46,5 cm (18 1/4 in.)

L. : 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style ormolu two-branch wall-lights, late 19th century, by Jollet bronzes

1 500 - 2 000 €

Une paire d'appliques d'époque Louis XVI signées de Jean Joseph de Saint germain et probablement exécutées d'après un dessin de Prieur figuraient dans l'ancienne collection de la galerie Aaron.



187

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à motif de nymphe drapée retenant une corbeille fleurie d'où s'échappent cinq bras de lumière, le piédoche à godrons ceint d'une frise de feuilles d'eau et perles, sur un socle à côtés évasés

H. : 60 cm (23 1/2 in.)

L. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze five-light candelabra

3 000 - 5 000 €





188

188

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Daniel de Loose
ou Deloose**

En placage de bois de violette, amarante, marqueterie florale sur fond de sycomore, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade à décor de colombes et trophées militaires inscrits dans un médaillon ceint d'une frise de feuilles de chêne retenues par un nœud de ruban et flanqués d'urnes fleuries, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant et deux portes en partie basse, les montants à pans coupés à décor d'obélisques, les côtés légèrement évasés à motif d'urnes fleuries inscrites dans des réserves,

les pieds droits, estampillé D.DE.LOOSE au dos et poinçon de jurande JME ; le placage éclairci par le soleil, petits accidents et restaurations au placage
H. : 142 cm (56 in.)
L. : 96 cm (37 3/4 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

Daniel de Loose ou Deloose, reçu maître 1767

A Louis XVI ormolu-mounted, kingwood, amaranth, floral marquetry and sycamore secretaire a abattant, stamped by Daniel de Loose or Deloose

6 000 - 8 000 €

189

**CHAISE BASSE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours rose ; petits accidents et manques

H. : 72,5 cm (28 1/2 in.)
L. : 46 cm (18 in.)

A Louis XVI cream-lacquered low chair

400 - 600 €

190

**SECRÉTAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge des Flandres, la façade flanquée de montants arrondis ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant une écritoire, six tiroirs et deux compartiments, deux vantaux en partie basse

H. : 136 cm (53 1/2 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)
P. : 38 cm (15 in.)

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany secretaire a abattant

800 - 1 000 €

▲ 191

**TABLE À JEUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Nicolas Petit**

En placage de bois de rose, amarante, bois fruitiers et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau orné d'un damier, coulissant et découvrant un intérieur garni de cuir cognac et une écritoire en pupitre, la façade à motif de grecques ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots en bronze, estampillée N.PETIT et poinçon de jurande JME sous la traverse droite ; restaurations au placage

H. : 76,5 cm (30 in.), L. : 95,5 cm (37 1/2 in.), P. : 53 cm (20 3/4 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Provenance :

Vente Artcurial Paris, le 7 novembre 2016, lot 138.

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood amaranth and fruitwood games' table, stamped by Nicolas Petit

7 000 - 10 000 €





189



190



191



195

CONSOLE-DESSERT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par un tiroir, soutenue par des colonnes fuselées cannelées réunies par une tablette d'entrejambe
H. : 86 cm (33 3/4 in.), l. : 92 cm (36 1/4 in.), P. : 39 cm (15 1/4 in.)

A Louis XVI mahogany console-desserte

800 - 1 200 €

196

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jean-François Leleu

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant quatre tiroirs et cinq compartiments, deux vantaux en partie basse, les montants arrondis cannelés, les pieds fuselés, estampillé J.F. LELEU et poinçon de jurande JME sur le montant avant gauche
H. : 148 cm (58 1/4 in.), l. : 101 cm (39 3/4 in.), P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany secrétaire a abattant, stamped by Jean-François Leleu

4 000 - 6 000 €



197

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Louis Delanois

En bois sculpté et laqué vert, à motif de ruban tors, le dossier en médaillon, les pieds fuselés à cannelures torsées, dépourvues de garniture, estampillées L. DELANOIS sur la traverse antérieure ; nombreux accidents, renforts sous la ceinture
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
l. : 47 cm (18 1/2 in.)

Louis Delanois reçu maître en 1761

A pair of Louis XVI green-lacquered chaises en cabriolet, stamped by Louis Delanois

2 000 - 3 000 €



192

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI D'après un dessin attribué à François Vion

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Duvivier L'ainé à Roüen», flanqué de Psyché et l'Amour, reposant sur une terrasse terminée par des griffes ; petits accidents à l'émail du cadran
H. : 32 cm (12 1/2 in.)
l. : 25 cm (9 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

H.Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 247, fig. 4.6.9 et 4.6.10.

A Louis XVI ormolu mantel-clock, after a drawing attributed to François Vion

1 500 - 2 000 €

Cette pendule correspond au dessin attribué au dessinateur-bronzier François Vion (reçu maître en 1764) conservé à la Bibliothèque Doucet (ref: VI E, 15 Rs). Le dessin porte l'inscription pièce de bureau et est connu comme la 'Douleur' liée à la mort de la colombe, symbolisée par la fumée présente dans le dessin original puis remplacé par des branches. Référencé comme «La Pleureuse» dans les inventaires et les ventes du XIX^e siècle, le même dessin parut encore dans le Livre de desseins no. 31, quand il fut inscrit avec le nom de Vion pour 450 livres.

Une pendule de ce modèle, le mouvement signé Lepaute, est conservée au musée Carnavalet à Paris. D'autres se trouvent au Louvre, au Musée des Arts Décoratifs de Paris et au château de Versailles.

193

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à décor de fleurs et volutes rocailles
H. 20 cm (8 in.)

A pair of Louis XV ormolu candlesticks

500 - 800 €

194

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier en anse de panier flanqué de colonnes détachées, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas à décor floral accidentée
H. : 90 cm (35 1/2 in.)
l. : 66 cm (26 in.)

A Louis XVI beechwood bergere

600 - 800 €



194



195



196



197



198
GROUPE EN FAÏENCE ITALIENNE
DU XVIII^e SIÈCLE
Este ou Venise

Représentant Hylonome attaquée par Lapithie, d'après un modèle de Francesco Bertos (1693-1738) ; quelques restaurations
 H. : 34 cm (13 1/2 in.)
 l. : 25,5 cm (10 in.)

Provenance :
 Vente Sotheby's Paris, le 16 octobre 2007, lot 141.

An Italian earthenware group, Este or Venice, 18th century

2 000 - 3 000 €

▲ 199
BONHEUR DU JOUR
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En laque toutes faces de bois de rose et amarante, le sommet ouvrant à volet, le tiroir muni d'un écrioire formant pupitre, au-dessus un compartiment à volets, les pieds cambrés ; accidents et manques au placage
 H. : 89 cm (35 in.)
 l. : 71 cm (28 in.)
 P. : 43 cm (17 in.)

Provenance :
 Ancienne collection du Lieutenant-colonel John Chandos-Pole ;
 Vente Christie's Londres, le 15 décembre 1994, lot 43.

A Louis XV amaranth and tulipwood parquetry bonheur du jour

2 000 - 3 000 €

200
LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal et bronze doré, à huit bras de lumière, orné de pendeloques, étoiles et fleurettes ; électrifié
 H. : 100 cm (39 1/4 in.)
 D. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-brass and crystal eight-light chandelier

2 000 - 3 000 €

201
SUITE DE DIX CHAISES
À LA REINE DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et rechapé vert, à décor de grenade et rinceaux de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours gaufré à motif floral
 H. : 97 cm (38 in.)
 l. : 52 cm (20 1/2 in.)

A set of ten Louis XV style cream and green lacquered chairs

2 000 - 3 000 €





202

204

BERGÈRE D'ÉPOQUE RÉGENCE Estampille de Jean Sené, dit le Père

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et feuillages sur un fond de croisillons, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de damas de soie rose à motif floral, estampillée SENE LE PERE sous la ceinture ; l'accotoir modifié, les bouts des pieds restaurés, munie d'un traversin

H. : 98 cm (38 1/2 in.)

l. : 78 cm (30 3/4 in.)

Provenance :

Vente Christie's Londres, *The Property of a Lady*, le 26 juin 1994, lot 26.

A Regence beechwood bergere, stamped by Jean Sené, called le Père, transformations to the armrests

2 000 - 3 000 €



205

MOBILIER DE SALON DE STYLE NAPOLEON III

Garni de velours gaufré bleu crème à décor floral et passementerie, comprenant un canapé, deux bergères et un pouf ; usures

Dimensions du canapé :

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

l. : 183 cm (72 in.)

Dimensions des bergères :

H. : 85 cm (33 1/2 in.)

l. : 79 cm (31 in.)

Dimensions du pouf :

H. : 42 cm (16 1/2 in.)

l. : 50 cm (19 3/4 in.)

(4)

A Napoleon III style velvet upholstered salon suite including a sofa, two armchairs and a stool

800 - 1 200 €

202

PANNEAU EN SAVONNERIE DU XVIII^e SIÈCLE

Nature morte au vase monté
et au globe terrestre

Dans un cadre en bois sculpté

Dimensions : 99 x 83 cm

(39 x 32 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Monaco, Ader-Picard-Tajan, le 11 novembre 1984, lot 117.

An 18th century Savonnerie panel

3 000 - 5 000 €

▲ 203

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Jean-Pierre Dusautoy

En placage de bois de rose, amarante et bois teinté, la ceinture ouvrant par une tablette coulissante et un tiroir latéral muni de godets, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée I.P DUSAUTOY et poinçon de jurande JME sous le plateau

H. : 75 cm (29 1/2 in.)

l. : 59 cm (23 1/4 in.)

Jean-Pierre Dusautoy, reçu maître en 1779

Provenance :

Vente Christie's Londres, le 22 mai 2003, lot 42.

A Transitional ormolu-mounted, tulipwood and marquetry writing table, stamped by Jean-Pierre Dusautoy

4 000 - 6 000 €





203



204



205



206

206

**CARTEL D'APPLIQUE
DE STYLE LOUIS XV
D'après un modèle de Jacques Caffieri
(1678-1755)**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé «Thiout Lainé/A PARIS», surmonté d'un putto sur un char parmi des nuées, Psyché et l'Amour en partie basse
H. : 122 cm
l. : 50 cm

Provenance :
Vente Christie's Londres, le 29 avril 2010, lot 101.

Bibliographie comparative :
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 117.
Tardy, *La Pendule Française des origines au Louis XV*, Vol. I, p. 190, fig. 1.

**A Louis XV style gilt-bronze
cartel d'applique, after a model
by Jacques Caffieri (1678-1755)**

3 000 - 5 000 €

Cet impressionnant cartel est la réplique du modelé réalisé par Jacques Caffieri vers 1745 et aujourd'hui conservé au Musée d'arts Décoratives de Boston (cfr. H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 117.) Parmi les exemplaires comparables au notre, datant également du XIX^e siècle, passés en vente ces dernières années, citons:
-Christie's New York, le 24 avril 2003, lot 281.
-Christie's New York, le 31 octobre 2000, lot 497.

207

VASE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine de Paris, vers 1870-1880, de forme cylindrique à décor en or sur fond bleu de volatiles sur terrasse dans trois réserves encadrés d'entrelacs dans le style mauresques bleu et or sur fond bleu agate, cerclage en métal doré, sur une base de style Louis XVI ; le fond percé, quelques usures d'or
H. : 64,5 cm (25 1/2 in.)
D. : 38 cm (15 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's New York, le 28 octobre 1990, lot 260.

**A gilt-bronze mounted and porcelain
vase, the mounts in the Louis XV style,
the porcelain Paris, circa 1870-1880**

1 000 - 1 500 €

▲ 208

**TABLE EN CHIFFONNIÈRE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En placage de bois de rose et bois fruitiers, à décor de marqueterie d'ustensiles et trophées militaires, ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise ; accidents et manques
H. : 72 cm (28 1/4 in.), l. : 45 cm (17 3/4 in.), P. : 33 cm (13 in.)

Provenance :
Ancienne collection Barbara Rockefeller ;
Vente Sotheby's New York,
le 7 décembre 1991, lot 76.

**A Louis XVI tuliiwood and fruitwood
marquetry table en chiffonnière**

600 - 1 000 €

209

**PAIRE DE CANDÉLABRES
DE STYLE LOUIS XVI**

En porcelaine de Sèvres, monture de bronze ciselé et doré, le vase à fond bleu soutenant un bouquet, flanqué d'anses à décor de têtes de bélier ; montés en lampe, électrifiés, munis d'abat-jour en soie plissée crème
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 20 cm (8 in.)

Provenance :
Achat avant 1968.

**A pair of Louis XVI style gilt-bronze
mounted and blue Sevres porcelain
vases, mounted as lamps**

1 500 - 2 500 €

210

**BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI
D'après un modèle de
Jean-Henri Riesener**

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont le central au moyen d'un bouton poussoir, les pieds en gaine terminés par des roulettes
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
l. : 129 cm (50 3/4 in.)
P. : 72,5 cm (28 1/2 in.)

Provenance :
Vente Christie's Londres, *The Property of a Lady*, le 29 avril 2010, lot 150.

**A Louis XVI style gilt-bronze mounted
and mahogany bureau plat, after a model
by Jean-Henri Riesener**

4 000 - 6 000 €



207



208



209



210



211



211

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900
Deux profils de Maures

Paire de médaillons en terre cuite polychrome

Dans un cadre en bois peint à l'imitation du marbre
Dimensions avec cadre : 63 cm chacun (24 3/4 in.)
Dimensions sans cadre : 49 cm chacun (19 1/4 in.)

Provenance :
Vente Sotheby's New York, le 5 novembre 1998, lot 264.

A pair of Italian polychrom terracotta medallions, circa 1900

800 - 1 000 €

212

PAIRE DE GROUPES
EN BRONZE DE VIENNE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant un arbre animé d'oiseaux, sur des bases en bois peint à l'imitation de la ronce de noyer et bois noirci ; quelques accidents aux pattes des oiseaux
H. : 99 et 86 cm (39 and 33 3/4 in.)
L. : 48 cm (19 in.)

A pair of Vienna bronze groups, late 19th century

2 500 - 4 000 €

213

PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XV
Par Henri Vian (1860-1905)

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière en volutes et à agrafes de feuillages, monogrammées HV au revers ; percées pour l'électricité
H. : 54 cm (21 1/4 in.)
L. : 48 cm (19 in.)

A pair of Louis XV style, gilt-bronze five-branch wall-lights, by Henri Vian (1860-1905)

2 000 - 3 000 €



212

214

PARAVENT DU XVIII^e SIÈCLE

À trois feuilles, en soie brochée
à fond jaune, à décor de rosaces,
palmettes et volutes feuillagées ;
petits accidents
Dimensions (une feuille) : 268 x 53 cm
(105 1/2 x 20 3/4 in.)

*An 18th-century brocade-silk three-leaf
screen*

1 500 - 2 500 €

215

PORTE-MANTEAUX NÉO-RENAISSANCE

En noyer mouluré et sculpté,
ornementation de bronze ciselé et doré,
muni au centre d'un miroir, orné de
mascarons allégoriques et de guirlandes
de fruits et feuillages ; accidents et
manques

H. : 245 cm (96 1/2 in.)

l. : 120 cm (47 1/4 in.)

*A Renaissance-revival gilt-bronze
mounted and carved walnut coatrack*

2 000 - 3 000 €



213



214



215



216

▲ 216

SECRÉTAIRE DE DAME DE STYLE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, amarante, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux ; accidents et manques

H. : 109 cm (43 in.)
l. : 58 cm (22 3/4 in.)
P. : 26 cm (10 1/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection D.D. Stathatos ;
Vente à Cannes, Villa Rêve d'Or, les
24-25 septembre 1962, lot 162.

A pair of Italian polychrom terracotta medallions, circa 1900

500 - 800 €

217

TAPIS AUX PETITS POINTS D'ÉPOQUE NAPOLEON III

À décor de motifs floraux inscrits dans des rinceaux mouvementés sur fond vert pistache ; usures, déchirures
Dimensions : 305 x 200 cm
(120 x 78 3/4 in.)

Provenance :

Vente Koller Zurich, le 15 septembre
2008, lot 1556.

A Napoleon III carpet

100 - 150 €

218

TAPIS DU NORD-OUEST DE LA PERSE Milieu du XX^e siècle

En laine, décoré de dix rangées de quatre motifs floraux polychromes sur fond blanc ; usures mineures d'usage
Dimensions : 288 x 225 cm
(113 1/4 x 88 1/2 in.)

Provenance :

Vente Christie's Londres, le 27
novembre 2007, lot 254.

A wool North-Western Persian carpet, mid-20th century

400 - 600 €

219

TAPIS ISFAHAN Iran, première moitié du XX^e siècle

À décor floral et animalier, bordure en écho
Dimensions : 220 x 146 cm
(86 1/2 x 57 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Versailles, le 7 novembre 1976.

An Iranian Isfahan carpet, first half of the 20th century

2 000 - 3 000 €

220

TAPIS KHORASSAN Iran, vers 1900

Champ central à large médaillon et écoinçons sur un contrechamp fond bleu marine à décor floral spiralé, bordure à décor héraldique sur fond bleu marine ; usures
Dimensions : 335 x 227 cm
(131 3/4 x 88 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Versailles, le 21 novembre
1976, lot 213.

An Iranian Khorassan carpet, circa 1900

1 000 - 2 000 €

221

TAPIS GHOUM Iran, XX^e siècle

À décor de caissons, polychromie en diagonales bleu ciel, ocre, rouge et blanc ; usures d'usage mineures
Dimensions : 317 x 226 cm
(124 3/4 x 89 in.)

Provenance :

Vente Koller Zurich, le 1^{er} octobre
2002, lot 2122.

An Iranian Ghoum carpet, 20th century

700 - 1 000 €



217



218



219



220



221



222

222
**GUÉRIDON
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En bronze ciselé et doré, dessus de marbre lumachelle d'époque postérieure, le fût à motif de femmes drapées à l'antique d'après Thomire, la base à décor de guirlandes fleuries et rinceaux de feuillage
H. : 82 cm (32 1/4 in.)
D. : 72 cm (28 1/4 in.)

Provenance :
Vente Christie's Londres, le 22 juin 1989, lot 74.

A Neoclassical ormolu gueridon

5 000 - 8 000 €

Les figures de femmes drapées qui ornent le fût de cet élégant guéridon sont à rapprocher, tant pour la structure générale de la composition que pour la finesse de la ciselure, de l'œuvre d'un des plus célèbres bronziers de l'Empire, Pierre-Philippe Thomire (1751-1843).

Bronzier extrêmement talentueux, il est connu pour ses fastueux surtout de table, très souvent décorés de trois figures féminines, telles que celles qui décorent notre pièce.

Un centre de surtout de table comparable par Pierre-Philippe Thomire, datable des années 1820 et conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres est illustré dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 387, fig. 5.16.12.

223
TAPIS TABRIZ
Deuxième quart du XX^e siècle

En laine, le champ central à fond marine, orné d'un médaillon sur un décor dit «all-over-design» et cartouche écriture kouffique ; la lisière abimée
Dimensions : 373 x 626 cm
(146 3/4 x 246 1/2 in.)

A wool Tabriz carpet, second quarter of the 20th century

3 000 - 7 000 €

224

TAPIS DU NORD OUEST DE LA PERSE
Début du XX^e siècle

À sept rangées de motifs boteh
Dimensions : 515 x 310 cm
(202 3/4 x 122 in.)
Provenance :
Acquis en Iran en 1966.

A north-western Persian carpet, early 20th century

1000 - 2 000 €



223



224

225

TAPIS MACHAD
Iran, première moitié du XX^e siècle

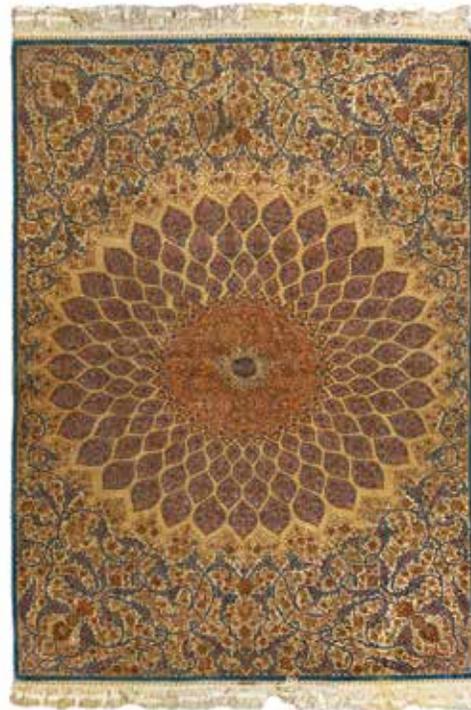
En laine, reprenant le décor du tapis Ardebeil
Dimensions : 210 x 140 cm
(81 3/4 x 55 in.)

A wool Iranian Machad carpet, first half of the 20th century

700 - 1 000 €



225



226

226

TAPIS GHOUM, DYNASTIE PAHLAVI

Région Shour, Iran

En soie, à fond crème orné de rinceaux stylisés bleu et figurant le plafond d'une mosquée
Dimensions : 300 x 200 cm
(1118 x 78 3/4 in.)

Provenance :
Vente à Paris, Ader-Picard-Tajan, le 2 mars 1972, lot 137.

An Iranian Ghoum carpet, Shour region, Pahlavi dynasty

3 500 - 7 000 €

FIN DE LA COLLECTION



230

TABLE À LA TRONCHIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, le plateau mécanique gainé de cuir, le deuxième formant pupitre, la ceinture ouvrant par un tiroir et deux tablettes coulissantes latérales, les pieds en gaine terminés par des roulettes

Dimensions (table ouverte) :

H. : 121,5 cm (47 3/4 in.)

l. : 95,5 cm (37 1/2 in.)

P. : 63 cm (24 3/4 in.)

*A Louis XVI mahogany table
a la tronchin*

2 000 - 3 000 €

231

FAUTEUIL D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Attribué à Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé à bandeau à motif de grille ajourée en losanges, les supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds fuselés annelés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu gris ; restaurations, renforts sous la ceinture

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

l. : 55 cm (21 1/2 in.)

*A Directoire mahogany fauteuil,
attributed to Georges Jacob*

1 500 - 2 000 €

Bien que non estampillé, ce siège est caractéristique des productions de Georges Jacob vers 1795.

Le répertoire de la maison, toujours à la pointe de la mode dans les années 1790, continue à se distinguer avec des modèles de sièges entièrement nouveaux, d'une grande modernité et inventivité, inspirés par les grands architectes ou peintres du temps.

L'élégant fauteuil que nous présentons s'inspire du «goût à l'étrusque» en vogue à l'époque et de «l'anglomanie» qui se répand alors. On y retrouve la fluidité des lignes et la richesse de la sculpture décorative des fauteuils dits «à l'étrusque» que Jacob livra déjà en 1787 pour la laiterie de Marie Antoinette au château de Rambouillet (cfr. J. P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 14, fig. 5-6.).

227

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE ÈMPIRE

En acajou et placage d'acajou, la façade ouvrant par trois portes en partie vitrées, reposant sur une plinthe
H. : 224 cm (88 1/4 in.)
l. : 190 cm (74 3/4 in.)

An Empire mahogany library

1 000 - 1 500 €

281

BERGÈRE D'ÉPOQUE ÈMPIRE

En acajou, les supports d'accotoir à décor de femmes à l'antique ailées, reposant sur des pieds en gaine terminés par des griffes à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de soie verte ; restaurations, anciennement munie de roulettes
H. : 94 cm (37 in.)
l. : 67 cm (26 1/4 in.)

An Empire mahogany bergere

2 000 - 3 000 €

229

PAIRE DE CHAISES À L'ÉTRUSQUE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En acajou et placage d'acajou, le dossier en bandeau, reposant sur des pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de crin crème à décor floral jaune ; petits accidents restaurations

H. : 87 cm (34 1/4 in.)

l. : 45 cm (17 3/4 in.)

*A pair of Directoire mahogany chairs,
in the Etruscan taste*

700 - 1 000 €





232
**PAIRE DE CHENETS
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor de lions
 H. : 29 cm (11 1/2 in.)
 l. : 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze firedogs

2 000 - 3 000 €

233
**ÉCOLE ITALIENNE
 DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE,
 d'après Alessandro Algardi
 (1595-1654)**

Bustes d'après La rencontre de Saint Léon le Grand et d'Attila

Paire de bronzes à patine brune
 H. : 22 cm (8 3/4 in.)
 Dont socles en marbre blanc et noir :
 H. : 8,5 cm (3 1/4 in.)

A pair of brown patinated busts depicting the meeting of Saint Leo the Great and Attila, Italian school, late 19th century, after Alessandro Algardi (1595-1654)

2 000 - 3 000 €

234
**LAMPE CARCEL
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En tôle laquée vert à l'imitation de la malachite, ornementation de bronze ciselé et doré, la base signée au pochoir «CARCEL, inventeur / BREVETÉ / Rue de l'Arbre-Sec N. 18 / À Paris.» ; petits accidents
 H. : 38 cm (15 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and lacquered tole Carcel lamp

800 - 1 200 €

Bernard-Guillaume Carcel (1750-1818), commença sa carrière comme horloger. C'est ainsi qu'il mit au point le mécanisme d'horlogerie permettant au brûleur d'une lampe d'être alimenté en huile désormais conservée à la base et non plus au sommet de la lampe. En déposant son brevet en 1800, Carcel fit valoir les nombreuses qualités de sa lampe qui éclairait jusqu'à seize heures d'affilées, et ne nécessitait aucune la moindre surveillance.

Il semble que Carcel ait été installé rue de l'Arbre Sec de 1800 à 1812 (cfr. Jonathan Bourne et al., *L'art du luminaire*, Paris, 1992, p. 138-139).

235

**PAIRE DE FLAMBEAUX
 D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles de lotus, palmettes et rosaces stylisées
 H. : 32 cm (12 1/2 in.)

A pair of Empire ormolu candlesticks

2 000 - 3 000 €

236

**TABLE RAFRAÎCHISSOIR
 D'ÉPOQUE RESTAURATION**

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants en balustre réunis par deux tablettes d'entrejambe et terminés par des roulettes ; les seaux en zinc d'époque postérieure
 H. : 74 cm (29 in.)
 l. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

A Restoration mahogany table rafraichissoir

400 - 600 €

237

**BUREAU À CYLINDRE
 DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
 Estampille de Jean-Frédéric Ratié**

En acajou et placage d'acajou toutes faces, ornementation de laiton doré, dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant une écritoire, trois tiroirs et trois compartiments, la façade ouvrant par quatre tiroirs et deux tablettes coulissantes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, l'un des tiroirs estampillé RATIE ; restaurations
 H. : 124 cm (48 3/4 in.)
 l. : 162 cm (63 3/4 in.)
 P. : 75 cm (29 1/2 in.)

Jean-Frédéric Ratié, reçu maître en 1783

A late 18th century gilt-brass mounted and mahogany cylinder desk, stamped by Jean-Frédéric Ratié

5 000 - 8 000 €



238

Pas de lot





239

239

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et plaques en porcelaine dans le style de Sèvres du XIX^e siècle, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par un abattant en partie haute et un vantail, les pieds en gaine
H. : 131 cm (51 1/2 in.)
L. : 69,5 cm (27 1/4 in.)
P. : 40,5 cm (16 in.)

A Louis XVI style mahogany and Sevres style porcelain plaques meuble a hauteur d'appui

600 - 800 €

240

VASE COUVERT DE STYLE LOUIS XVI Premier tiers du XIX^e siècle

En porcelaine allemande du premier tiers du XIX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, de forme ovoïde, à deux anses en forme de tête de satyre, à décor en or et en relief sur fond bleu de draperies, feuilles d'acanthé, filet et motifs cailloutés, la prise du couvercle en forme de gland à fond or, le piédouche à motif de feuillage et la base carrée ; un éclat à l'extrémité d'une corne de satyre, petits éclats à l'extrémité des deux nez des satyres
H. : 32 cm (12 1/2 in.)

A gilt-bronze mounted and German porcelain ovoid-shaped covered vase, the mounts Louis XVI style, the porcelain first third of the 19th century

3 000 - 5 000 €

241

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière ; percées pour l'électricité
H. : 46 cm (18 in.)
L. : 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze three-branch wall-lights

500 - 800 €



240

242

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

En cristal et métal doré, de forme cage, à six bras de lumière, orné de pendeloques et poignards à facettes ; percé pour l'électricité
H. : 110 cm (43 1/4 in.)
D. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-metal and crystal six-light chandelier

2 000 - 3 000 €

243

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail de l'Europe du Nord, XIX^e siècle

En bronze ciselé et doré, cristal, verre et verre teinté bleu, à neuf bras de lumière issus d'une corbeille surmontée d'une urne terminée par un poignard ; électrifié, accidents aux verres bleus
H. : 162 cm (63 3/4 in.)
D. : 92 cm (36 1/4 in.)

Provenance:

Ancienne Collection Eleanor Post Close & Antal Post de Bekessy ;
Vente Sotheby's Paris, les 19 et 20 décembre 2017, lot 619.

A Neoclassical Northern European gilt-bronze mounted, cut-crystal, glass and blue glass nine-light chandelier, 19th century

15 000 - 20 000 €

244

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière, à décor de guirlandes de perles et passementerie retenues par des nœuds de ruban ; électrifiées
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
D. : 41 cm (16 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze four-light lanterns

4 000 - 6 000 €



241



242



243



244



247

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, représentant un Sphinx flanqué d'une aiguière et d'une urne à l'antique, la terrasse ornée d'un mascarón dans une losange flanqué de palmettes stylisées
H. : 28 cm (11 in.)
l. : 40 cm (15 3/4 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze firedogs

2 000 - 3 000 €

248

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE

Buste d'empereur

Bronze à patine brune
Fixation mobile
H. totale : 27 cm (10 1/2 in.)

A patinated bronze bust depicting a Roman Emperor, Italian School, 17th century

2 000 - 3 000 €

249

PAIRE DE PHOTOPHORES Europe du Nord, première moitié du XIX^e siècle

En cristal de Bohême taillé, les globes en verre gravé à décor de scènes galantes ; manques au décor
H. : 56 cm (22 in.)

A pair of Northern European Bohemia cut-crystal and glass hurricane candlesticks, first half of the 19th century

3 000 - 5 000 €

250

SUITE DE SIX CHAISES, DONT QUATRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué crème, le dossier à barrettes, les pieds fuselés et cannelés on y joint deux chaises de style du même modèle en suite
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
l. : 44 cm (17 1/4 in.)
(6)

A set of four Louis XVI cream lacquered dining room chairs, together with two Louis XVI style chairs of the same model

1 500 - 2 000 €

245

ARMOIRE D'ÉPOQUE EMPIRE Attribué à Jacob Desmalter

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par une porte à fond de miroir, un tiroir en partie basse orné au centre d'une guirlande de laurier nouée, flanquée de pilastres surmontés de feuilles de lotus et palmettes stylisées, reposant sur une plinthe ; accidents et manques au placage, dépourvue de serrure
H. : 200,5 cm (79 in.)
l. : 105,5 cm (41 1/2 in.)
P. : 56,5 cm (22 1/4 in.)

Provenance :
Château de Villepreux, chambre Empire.
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 8 novembre 2016, lot 122.

Bibliographie :
C. Bizot, *Mobilier Directoire Empire*, Charles Massin Editeur, Paris, 1990, p. 50.

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany armoire, attributed to Jacob Desmalter

2 000 - 3 000 €

246

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE Attribuée à Antoine Andre Ravrio (1759-1814)

En bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés, la base circulaire à décor de godrons et feuilles d'eau
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

A pair of Empire gilt-bronze candlesticks, attributed to Antoine Andre Ravrio (1759-1814)

1 200 - 1 800 €

Antoine André Ravrio livra une paire de flambeaux de ce modèle en 1809 et 1810 illustré dans J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire au château de Fontainebleau*, Paris, 1989, p. 196, n°184.

Une paire s'est vendue chez Artcurial, le 8 juillet 2014, lot 97.



246



247



248



249



250



251

**BIBLIOTHÈQUE
D'ÉPOQUE EMPIRE**
Estampille de Jacob Desmalter

En acajou et placage d'acajou, la façade scandée de pilastres et ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur une plinthe, estampillée au dos J ACOB.D / R. MESLEE ; petits accidents et manques

H. : 168 cm (66 in.), l. : 184 cm (72 1/2 in.), P. : 43 cm (17 in.)

Jacob Desmalter Rue Meslée, estampille utilisée par François-Honoré Georges et Georges Jacob de 1803 à 1813

An Empire mahogany bookcase, stamped by Jacob Desmalter rue Meslée

4 000 - 6 000 €



252

**PAIRE D'OBÉLISQUES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En marbre blanc et bleu turquin ; petits accidents
H. : 49 cm (19 1/4 in.)

A pair of Neoclassical marble obelisks

800 - 1 200 €

253

**TAZZA D'ÉPOQUE
RESTAURATION**

En bronze ciselé, patiné et doré, le corps flanqué de serpents entrelacés, sur un socle en marbre brèche ; accidents et manques au socle
H. : 45 cm (17 3/4 in.)
l. : 47 cm (18 1/2 in.)

A Restauration gilt and patinated bronze tazza

3 000 - 4 000 €

254

**PAIRE DE SPHINX
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En onyx sculpté, sur une terrasse indépendante à section rectangulaire ; petits accidents et manques
H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Neoclassical carved onyx sphinx

3 000 - 4 000 €

255

**PAIRE DE VASES
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, reposant sur un socle en marbre vert de mer ; accidents et manques
H. : 34,5 cm (13 1/2 in.)
D. : 18 cm (7 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze vases

800 - 1 200 €

256

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Portraits de jeunes femmes de profil

Paire de médaillons en marbre blanc
Dimensions : 19 x 15 cm
(7 1/2 and 6 in.) et 19 x 14 cm
(7 1/2 and 5 1/2 in.)

A pair of white marble medallions depicting two young women, French school, 18th century

2 000 - 3 000 €





253



254



255



256



254



257

257

**ATELIER CHIURAZZI
Naples, vers 1900**

Bustes de Sénèque et de Dionysos
(ou Platon)

Paire de bronzes à patine noire
H. : 27 cm (10 1/2 in.) et piédouche
de 6 cm chacun (2 1/2 in.)

Provenance :

*Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria,
Napoli ...*, catalogo compilato de
Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929,
modèles répertoriés sous les n°1 et
n°16

*A pair of Neapolitan patinated bronze
busts depicting Seneca and Dionysus (or
Plato), Chiurazzi's workshop, circa
1900*

2 000 - 3 000 €



258

258

GAINÉ D'ÉPOQUE EMPIRE

En pierre sculptée, marbre gris veiné
et terre cuite, le fût en forme
d'égyptienne terminée par une griffe
surmontée d'acanthé ; petits accidents
et manques

H. : 110 cm (43 1/4 in.)
L. : 30 cm (11 3/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

*An Empire carved stone, marble
and terracotta stand*

6 000 - 8 000 €

259

**PAIRE DE CHAISES
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**

En hêtre sculpté, laqué crème et
rechampé bleu, le dossier en bandeau,
reposant sur des pieds fuselés et
cannelés à l'avant, en sabre à
l'arrière

H. : 87 cm (34 1/4 in.)
L. : 43 cm (17 in.)

*A pair of Directoire cream and blue
acquired beechwood chairs*

700 - 1 000 €

260

**TABLE À ÉCRIRE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Roger Vandercruse
dit Lacroix**

En acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et
doré, le plateau gainé de cuir vert
accidenté, la ceinture ouvrant par deux
 tiroirs, deux tablettes coulissantes
latérales, les pieds en gaine terminés
par des roulettes, estampillée
R.LACROIX sous la ceinture ; le placage
éclairci par le soleil
H. : 76 cm (30 in.)
L. : 96 cm (37 3/4 in.)
P. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix (RVLC),
reçu maître en 1755

*A Louis XVI mahogany writing table,
stamped by Roger Vandercruse, called
Lacroix*

4 000 - 6 000 €

261

**LAMPE BOUILLOTTE
DE STYLE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, l'abat-jour
en tôle laquée à décor de chinoiseries,
le bouquet à trois bras de lumière à
hauteur ajustable
H. : 66 cm (26 in.)

*A Louis XVI style gilt-bronze and
lacquered-tole three-branch bouillotte
lamp*

500 - 800 €

262

**PAIRE DE MARQUISES
DE STYLE LOUIS XVI**

En bois sculpté et laqué blanc, les
montants évasés, reposant sur des
pieds fuselés à cannelures rudementées,
garniture de tissu rayé crème, vert
et rose
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
L. : 78,5 cm (31 in.)

*A pair of Louis XVI style white
lacquered marquises*

800 - 1 200 €



259



260



261



262

263

TAPISSERIE DE BEAUVAIS DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant la course d'Atalante ;
restaurations
Dimensions : 275 x 158 cm
(108 1/4 x 62 1/4 in.)

A Beauvais tapestry, 18th century

2 000 - 3 000 €

264

FLAMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le binet à
cannelures rudentées de tiges d'asperge,
le fût soutenu par un Atlas agenouillé, la
base ceinte d'une frise de raies de cœur
H. : 14,5 cm (5 3/4 in.)

A Louis XVI ormolu candlestick

2 000 - 3 000 €

Une paire de flambeaux du même modèle
est conservée dans le grand bureau du
baron Nissim de Camondo et illustrée
dans S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier
du Musée Nissim De Camondo*, Éditions
Faton, 2009, p. 4.

265

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois
bras de lumière à agrafe de feuilles
d'acanthé, le fût en pilastre surmonté
d'une urne flammée à l'antique, le
culot en forme de graine
H. : 55 cm (21 1/2 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu three-branch
wall-lights*

8 000 - 12 000 €

266

CANAPÉ D'ALCÔVE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, les montants
en gaine surmontés de palmettes, les
pieds fuselés et cannelés, la garniture
en damas de soie bleu clair et crème ;
dépourvu de coussin, la ceinture
arrière remplacée
H. : 83,5 cm (32 3/4 in.), l. : 150,5 cm
(59 1/4 in.), P. : 64 cm (25 1/4 in.)

A Louis XVI giltwood daybed

1 200 - 1 800 €



263



264



265



266



267



268



269



270

267

**GIUSEPPE-MARIA BONZANIGO
(1745-1820), attribué à**

Hercule

Médaille en bois clair
Finement sculpté dans un encadrement
ovale en bois noirci et doré
Dimensions de la vue : 10 x 8,5 cm
(4 x 3 1/4 in.)
Dimensions du cadre : 17 x 16 cm
(6 3/4 x 6 1/4 in.)

*An Italian carved-wood medallion
depicting Hercules, attributed to
Giuseppe-Maria Bonzanigo (1745-1820)*

2 000 - 3 000 €

268

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE RÉVOLUTIONNAIRE,
MILIEU DU XX^e SIÈCLE**

En métal doré et tôle laquée bleu et
rouge, à deux lumières, le fût à décor
de faisceau surmonté d'une cocarde
révolutionnaire ; électrifiées
H. : 33,5 cm (13 in.)
l. : 20,5 cm (8 in.)

*A set of four Revolutionary style
giltmetal and lacquered-tole two-branch
wall-lights, mid-20th century*

400 - 600 €

269

**TAPIS D'AUBUSSON
DE LA FIN DU XVIII^e-
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Composé d'un grand champ central divisé
en trois zones, la partie centrale
ornée d'une rosace inscrite dans un
carré, les deux zones rectangulaires
figurant un petit médaillon sur fond
blanc orné d'un motif central floral
à partir duquel se développent des
rinçaux fleuris et bouquets, très
belle et large bordure sur fond bleu
roi avec rinçaux fleuris ; accidents
et restaurations
Dimensions : 750 x 500 cm
(295 1/4 x 196 3/4 in.)

*An Aubusson carpet, late 18th-
early 19th century*

6 000 - 8 000 €

270

**CHENET DOUBLE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE,
XX^e SIÈCLE**

En bronze doré, en forme d'obélisque
H. : 30 cm (11 3/4 in.)
l. : 35,5 cm (14 in.)

*A Neoclassical style gilt-bronze double
firedog, 20th century*

600 - 1 000 €



271

271

**ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900,
d'après Luca Della Robbia
(1399/1400-1482)**

**Scène de danseurs et musiciens,
d'après la Cantoria de Santa Maria
de Fiore, Florence**

Relief en bronze à patine médaille
Porte le cachet du fondeur
«F. BARBEDIENNE» (réduction N°2 ?)
en bas à gauche et le n°33 au revers
Dimensions : 27,6 x 25,5 cm

Étude comparative :

Luca della Robbia, *Cantoria de la
cathédrale Sante Maria del Fiore*,
1431-1438, Museo dell'Opera del Duomo,
Florence

Bibliographie comparative :

Florence Rionnet, *Les Bronzes
Barbedienne. L'oeuvre d'une dynastie
de fondeurs (1834-1954)*, Arthena, 2016,
cat. n° cat.174 ; p.230

*A French bronze relief depicting
a scene of dancers and musicians,
circa 1900, by Barbedienne, after
the Cantoria de Santa Maria de
Fiore, Florence, by Luca Della Robbia
(1399/1400-1482)*

1 500 - 2 000 €



272

**ATTRIBUÉ À MICHELANGELO
MAESTRI (MORT EN 1812)**

Allégories des Heures du Jour
et de la Nuit

Suite de douze gouaches sur trait gravé
46,50 x 36,50 cm (18,31 x 14,37 in.)

*A set of twelve gouache on engraved
line depicting the Allegories of
the Hours of the Day and the Night,
attributed to Michelangelo Maestri
(dead in 1812)*

2 000 - 3 000 €

273

GARNITURE DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine dans le style de Sèvres
et bronze doré, comprenant une paire
de vases couverts et une urne, à décor
polychrome de jeux d'Amour dans des
bandeaux sur un fond bleu céleste

Dimensions (urne) :
H. : 35 cm (13 3/4 in.)
l. : 31 cm (12 1/4 in.)
Dimensions (vases) :
H. : 38,5 cm (15 1/4 in.)
l. : 18,5 cm (7 1/4 in.)
(3)

*A Louis XVI style gilt-bronze mounted
and Sevres style porcelain three-piece
garniture*

2 000 - 3 000 €

272



273

273

273

47

▲ 274

CABINET DE STYLE LOUIS XIV D'après André-Charles Boulle (1642-1732)

En placage d'ébène et d'acajou, incrustations de cuivre sur fond d'écaille et d'étain sur fond de corne teintée bleu, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade tripartite ouvrant par un vantail orné d'une urne reposant sur une table à lambrequins, un masque d'homme barbu en partie basse au-dessus d'un entablement flanqué de feuilles d'acanthé terminées par des griffes, quatre tiroirs de part et d'autre, les côtés à motif de médaillon de laurier noué, reposant sur une plinthe terminée par des pieds fuselés ; petits accidents et manques au placage

H. : 134 cm (52 3/4 in.)

l. : 141 cm (55 1/2 in.)

P. : 59 cm (23 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

C. Payne, *Paris, la Quintessence du meuble au XIX^e siècle*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2018, p. 117.

J.N. Ronfort, *André-Charles Boulle, 1642-1732, Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 209.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony and mahogany, tortoiseshell, tinted horn, gilt-brass and tin-inlaid cabinet, after the model by André-Charles Boulle (1642-1732)

10 000 - 15 000 €

Cette pièce est la réplique en première partie d'un des deux cabinets par André-Charles Boulle dits «Cheremetiev» du nom de la célèbre famille d'aristocrates et grands collectionneurs russes qui en étaient les propriétaires tout au long du XIX^e siècle jusqu'à la Révolution de 1917. Les deux cabinets sont aujourd'hui conservés au Musée de l'Ermitage de Saint Petersburg et illustrés dans J.N. Ronfort *André-Charles Boulle, 1642-1732, Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 209.

Les rares copies de ce modèle exécutées au XIX^e siècle furent réalisées quasi exclusivement en Angleterre, telle la paire livrée par Blake pour le Marquis de Hertford vers 1855. La paternité de la seule pièce signée réalisée en France au XIX^e siècle, semble revenir à Dasson (cfr. C. Payne, *Paris, la Quintessence du meuble au XIX^e siècle*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2018, p. 117.). Néanmoins, si la composition générale du modèle de Dasson est identique au nôtre, elle s'en éloigne par l'absence des pieds au milieu et l'absence d'incrustations de corne teintée sur la façade et les côtés du meuble.



▲ 275

**MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
DE STYLE LOUIS XIV
D'après André-Charles Boulle
(1642-1732), par Sormani,
fin du XIX^e-début du XX^e siècle**

En placage d'ébène, d'écaille et incrustations de cuivre et étain, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre vert de mer, la façade à ressaut ouvrant par un vantaail orné d'un vase fleuri surmonté d'un médaillon représentant le profil de Louis XIV orné d'une chute de feuillages et flanqué de Zephir, sur un entablement à décor de masques et feuillages terminés par des griffes, les pieds torsés fuselés, la porte gravée à l'intérieur «V.ve P. SORMANI & FILS / 10, r. Charlot / PARIS»
H. : 116 cm (45 1/2 in.), l. : 84 cm (33 in.), P. : 41,5 cm (16 3/4 in.)

Veuve Paul Sormani et fils, raison sociale de l'entreprise Sormani entre 1878 et 1914.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, tortoiseshell, gilt-brass and tin-inlaid meuble a hauteur d'appui, after the model of André-Charles Boulle (1642-1732), by Sormani, late 19th-early 20th century

5 000 - 8 000 €

Cet élégant meuble à hauteur d'appui est la réplique du cabinet en première partie faisant partie d'une paire de médailliers réalisée par André-Charles Boulle (1642-1732) vers 1700 et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre (cfr. D.Alcouffe, A.Dion-Tennenbaum, A.Léfebure, «Le Mobilier du Musée du Louvre», Editions Faton, Dijon, 1993, Vol. I, pp. 64-69). Néanmoins, notre exemplaire s'éloigne du modèle d'origine par l'absence des tiroirs latéraux, bien présents sur la pièce du Louvre.

Ce modèle connut un vif succès tout au long du XVIII^e siècle, et certaines versions furent conçues sous Louis XVI par des ébénistes de renom tels Adam Weisweiler ou Etienne Levasseur. C'est le cas de la paire conservée au Louvre, estampillée par Etienne Levasseur qui en prit en charge la restauration à la fin du XVIII^e siècle.

Un cabinet comparable au nôtre, datant de la deuxième moitié du XIX^e siècle, bien que non signé par Sormani, fut vendu chez Christie's Londres, le 29 octobre 1998, lot 12.





▲ 276

**BUREAU PLAT
DE STYLE LOUIS XIV**
Deuxième moitié du XIX^e siècle
D'après le modèle d'André-Charles
Boulle (1642-1732)

En placage d'ébène, marqueterie en contre partie d'écaille sur fond de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau recouvert de cuir et ceint d'une lingotière appliquée aux écoinçons de coquilles rocailles, la ceinture à ressauts ornée de rinceaux, ouvrant par trois tiroirs, les côtés ornés au centre d'un masque de satyre, les pieds galbés surmontés de bustes féminins et terminés par des griffes feuillagées ; accidents et manques
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
l. : 160 cm (63 in.)
P. : 90 cm (35 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

J.N.Ronfort, *André-Charles Boulle, 1642-1732, Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, p. 238-239.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, tortoiseshell and brass marquetry bureau plat, second half of the 19th century, after the model by André-Charles Boulle (1642-1732) for Mademoiselle de Choiseul

10 000 - 15 000 €

Cet extraordinaire bureau est la réplique en contre-partie du modèle livré en 1720 par André-Charles Boulle (1642-1732) à Louis Henri, duc de Bourbon, prince de Condé (1692-1740). Un exemplaire de ce même modèle, datant du XIX^e siècle, fit partie des

collections de Robert de Balkany dans son Hôtel particulier de la Rue de Varenne et vendu par Sotheby's Paris, le 20 septembre 2016, lot 76.

Notre exemplaire en contre-partie, dit «Bureau de Mlle de Choiseul» en référence à la propriétaire lorsque celui-ci est présenté aux enchères en 1896, passe successivement dans les collections des Princes de Wagram avant d'entrer dans les collections du groupe AXA à l'Hôtel de la Vaupalière à Paris.

Un bureau comparable s'est vendu chez Sotheby's New York, le 20 avril 2007, lot 119.

277

**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

Attribuée à la Maison Bagues

En métal doré et verre, à trois
bras de lumière ; percés pour
l'électricité

H. : 34 cm (13 1/4 in.)

l. : 38 cm (15 in.)

*A pair of Neoclassical style
gilt-metal and glass three-branch
wall-lights attributed to Bagues*

1 000 - 1 500 €



277



278



279



280



278

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
Attribuée à la Maison Bagues

En métal doré, verre et cristal,
à trois bras de lumière ; percées pour
l'électricité

H. : 54 cm (21 1/4 in.)
L. : 40 cm (15 3/4 in.)

*A set of four Neoclassical style
gilt-metal, glass and crystal
three-branch wall-lights, attributed
to Bagues*

1 000 - 1 500 €

279

**PAIRE DE COLONNES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**

En marbre rouge de Languedoc
H. : 105 cm (41 1/4 in.)

*A pair of Neoclassical style red
marble columns*

400 - 600 €

280

GUÉRIDON DE STYLE BAROQUE

En bois sculpté et doré, dessus en
marqueterie de marbres polychromes
autour d'un médaillon central en
malachite et lapis-lazuli, le plateau
soutenu par un putto s'accrochant à
des palmes, reposant sur une coquille
et les pieds en volutes ; accidents,
manques et restaurations
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
D. : 54,5 cm (21 1/2 in.)

*A Baroque style giltwood and specimen
marble gueridon*

1 000 - 1 500 €

▲ 281

**PAIRE DE JARDINIÈRES
D'ÉPOQUE NAPOLÉON III**

En bois noirci, incrustations d'écaille
et laiton, ornementation
de bronze ciselé et doré, le couvercle
formant tablette d'entrejambe, les
pieds cambrés ; l'intérieur muni d'un
seau en cuivre
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
L. : 65 cm (25 1/2 in.)

*A pair of Napoleon III gilt-bronze
mounted, ebonised, tortoiseshell, brass
inlaid and ebonised jardinières*

400 - 600 €

282

**TABLE TRAVAILLEUSE
DE STYLE LOUIS XV**
Par Alexandre Louis Verville

En bois noirci, incrustations de
laiton, ornementation de bronze
ciselé et doré, l'abattant muni d'un
miroir, le compartiment coulissant,
les pieds cambrés, la serrure gravée
«Mon. Verveille Audot, 1 rue Neuve
Montmorency Feydeau / Paris»
H. : 72 cm (28 1/4 in.)
L. : 52 cm (20 1/2 in.)

La signature gravée sur la serrure
de notre coiffeuse correspond à la
raison sociale utilisée par la Maison
Verveille à partir de 1866.

*A Louis XV style gilt-bronze
mounted and ebonised work table,
by Alexandre Louis Verville*

300 - 500 €





283



284



285



286



283

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière soutenus par un angelot et deux oiseaux ; une bobèche manquante
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
L. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

A pair of Empire gilt -bronze three-branch wall-lights

800 - 1 200 €

284

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière issus d'une couronne de marguerites tenue par un mufler de lion flanqué de rinceaux stylisés ; percées pour l'électricité
H. : 32 cm (12 1/2 in.)
L. : 27 cm (10 1/2 in.)

A pair of Restauration gilt and patinated bronze three-branch wall-lights

400 - 600 €

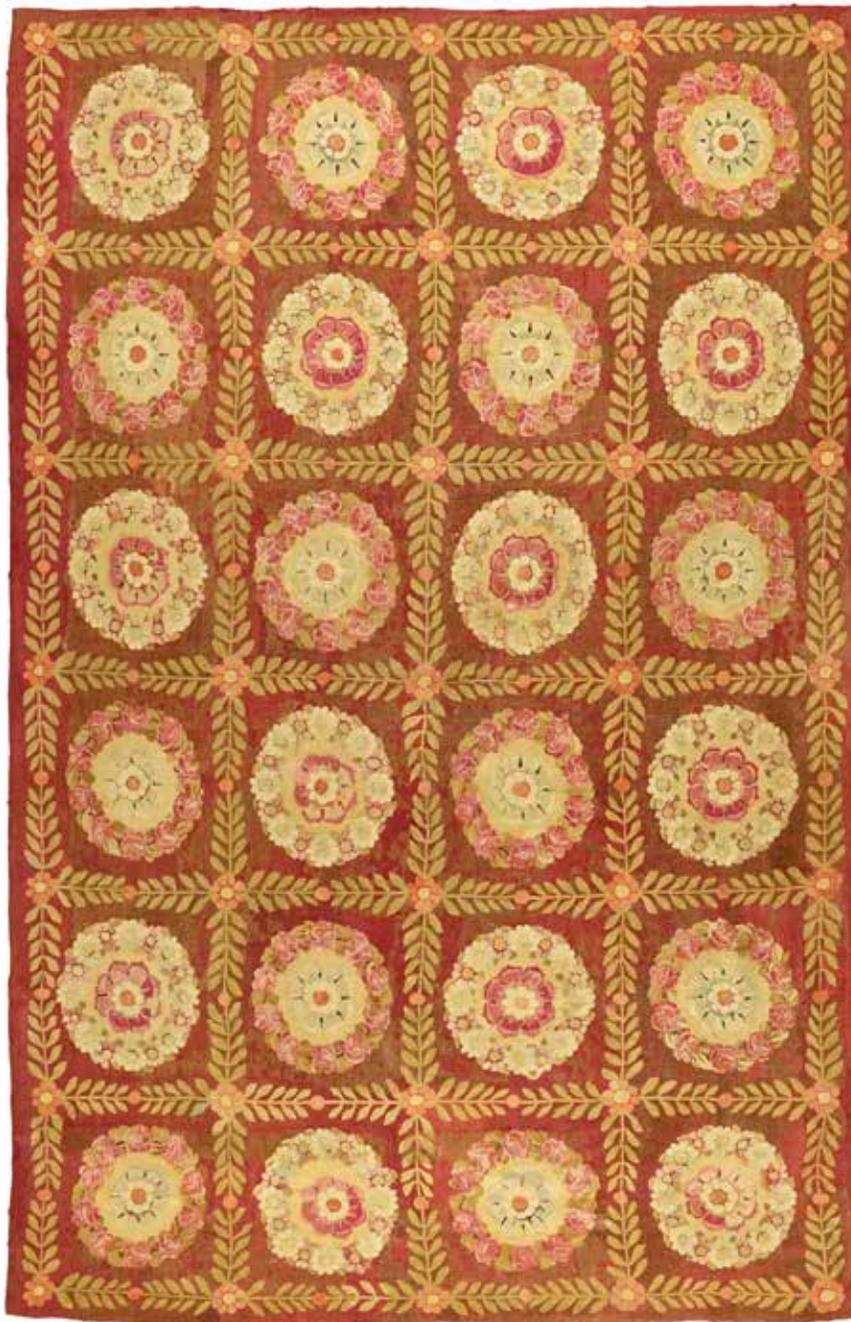
285

CANDÉLABRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En fer doré, le fût cannelé surmonté d'un bouquet à quatre bras de lumière, les pieds en griffes, reposant sur un socle en marbre lumachelle ; percé pour l'électricité
H. : 174 cm (68 1/2 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)

A Restauration iron and marble four-light candelabra

1 000 - 1 500 €



287

286 PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à trois bras de lumière soutenus par un angelot et deux oiseaux
H. : 42 cm (16 1/2 in.)
L. : 25 cm (9 3/4 in.)

A pair of Empire gilt and patinated bronze three-branch wall-lights

800 - 1 200 €

FIN DE LA COLLECTION

287 TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE RESTAURATION

En laine, à décor de rosaces et fleurs dans des réserves sur un fond lie de vin ; usures et restaurations
Dimensions : 448,5 x 295,5 cm
(176 1/2 x 116 1/4 in.)

A Restauration Aubusson wool carpet

2 000 - 4 000 €



288



289

288

TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE NAPOLEON III

À dominante crème et rouge, orné au centre d'un médaillon fleuri dans une réserve flanquée de cartouches, la bordure à décor de rinceaux et bouquets fleuris inscrits dans des écoinçons
Dimensions : 518 x 401 cm (204 x 158 in.)

A Napoleon III Aubusson carpet

4 000 - 6 000 €

289

TAPIS COMPOSÉ DE DEUX FRAGMENTS DE LA PARTIE CENTRALE D'UN GRAND TAPIS XVIII^e siècle, probablement Angleterre

Grand médaillon composé des deux parties externes de l'ancien médaillon central, beau champ fond blanc crème à ornementation centrale ; la bordure rapportée

Dimensions : 326 x 306 cm
(128 1/4 x 120 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot Montaigne, le 19 décembre 1993, lot 53.
Ancienne collection Pierre Schlumberger.

An 18th century carpet, probably English

3 000 - 5 000 €

290

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), atelier de

Hommage à Priape

Groupe en marbre blanc
Petits accidents et manques
H : 76 cm (30 in.)

A white marble group depicting the tribute to Priapus, workshop of Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

1 000 - 2 000 €



291

PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE DIRÉCTOIRE D'après un modèle de Pierre-Philippe Thomire (1751-1843)

En acajou et bronze patiné, à quatre bras de lumière issus d'un fût en forme de femme à l'antique
H. : 84 cm (33 in.)
l. : 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of Directoire style patinated bronze and mahogany four-light candelabra, after a model by Pierre-Philippe Thomire (1751-1843)

2 000 - 3 000 €

Cette paire de candélabres s'inspire de celle exécutée par Pierre-Philippe Thomire et acquise par le marchand-mercier Martin-Eloi Lignereux (1750-1809) pour Uppark House, la résidence de Sir Harry Fetherstonhaugh (1754-1846)

292

TABLE DE BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, le plateau à allonges à l'italienne, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés en gaine terminés par des sabots en bronze
Dimensions (fermée) :
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
L. : 130 cm (51 in.)
P. : 88 cm (34 1/2 in.)
Dimensions (ouverte) :
L. : 236 cm (92 in.)

A Louis XVI style mahogany library's table

800 - 1 200 €

293

GUÉRIDON DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bois peint blanc rechampi bleu, le plateau en bois peint noir, soutenu par trois colonnes ioniques et réunis par une entretoise en Y
H. : 73,5 cm (29 in.)
D. : 76,5 cm (30 in.)

A Neoclassical style white and black painted wood gueridon

500 - 800 €



290



291



292



293



294



294

**PAIRE DE BAS D'ARMOIRES
FORMANT GAINES
D'ÉPOQUE EMPIRE**

En acajou et placage d'acajou moucheté, dessus de marbre blanc veiné rapporté, la façade à ressaut ouvrant par un vantail, deux anciennes étiquettes d'inventaire à l'encre noire sous le plateau

H. : 77,5 cm (30 1/2 in.), l. : 45 cm (17 3/4 in.), P. : 38,5 cm (15 in.)

A pair of Empire mahogany bas d'armoire forming pedestals

2 000 - 3 000 €

295

TAPIS KESHAN, Iran, vers 1900

Médailillon central et écoinçon sur fond polychrome bleu, rose, beige ; usures
Dimensions : 297 x 236 cm
(117 x 92 3/4 in.)

An Iranian Keshan carpet, circa 1900

400 - 800 €

296

**PAIRE DE LANTERNES
EN CUIVRE DORÉ,
Japon, Époque Meiji (1868-1912)**

De forme hexagonale reposant sur six pieds recourbés, le corps à décor ajouré et ciselé de fleurs de lotus, rinceaux, flots et rochers, le dessus en forme de lotus aux pétales épanouis, surmonté d'une prise en forme d'anneau, les ferrures en forme de fleurs de lotus
H. : 50 cm (19 1/2 in.)
D. : 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of gilt copper lanterns, Japan, Meiji period (1868-1912)

3 000 - 5 000 €

297

**PAIRE DE CANDÉLABRES
MONTÉS EN LAMPE, XX^e siècle
Attribués à Bagues**

En laiton et pendeloques de verre et verre améthyste, monture de laiton doré, à deux bras de lumière ; électrifiées, petits accidents
H. : 42 cm (16 1/2 in.)

A pair of gilt-brass mounted, glass and tinted glass two-light candelabra, mounted as lamps, 20th century, attributed to Bagues

1 500 - 2 000 €



295



296

297



300

296



298



299

298

MOBILIER DE CHASSE
Probablement Autriche, XIX^e siècle

En cornes de cerf et de daim, comprenant deux fauteuils et quatre chaises, garniture de cuir havane

Dimensions des fauteuils :

H. : 109 cm (43 in.)

l. : 72 cm (28 1/4 in.)

Dimensions des chaises :

H. : 91 cm (35 3/4 in.)

l. : 41 cm (16 in.)

(6)

Provenance :

Acquis auprès de la galerie Comoglio.
 Provenant d'un hôtel particulier décoré par Henri Samuel.

A six-piece stag and deer-horn furniture set, composed by two armchairs and four chairs, probably Austrian, 19th century

4 000 - 6 000 €

299

FAUTEUIL DE CHASSE, XX^e siècle

Le dossier, les accotoirs et les pieds en corne de bovin, garniture de cuir brun, les pieds terminés par des roulettes

H. : 106 cm (41 3/4 in.)

L. : 57 cm (22 1/2 in.)

Provenance :

Provenant d'un hôtel particulier décoré par Henri Samuel.

A horn and brown leather armchair, 20th century

700 - 900 €

300

CONSOLE ANGLO-COLONIALE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, dessus de marbre noir, les montants en consoles à motif de lotus et paons, les côtés à décor ajouré de feuillages stylisés, le fond à godrons rayonnants, la plinthe concave les pieds en griffes

H. : 82,5 cm (32 1/2 in.)

L. : 129 cm (50 3/4 in.)

P. : 67 cm (26 1/4 in.)

An Anglo-colonial mahogany console, second half of the 19th century

2 000 - 3 000 €

Une console comparable s'est vendue chez Christie's New York, les 30-31 mars 2004, lot 564.

301

GUÉRIDON ANGLAIS D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou et placage d'acajou, incrustations d'os, le plateau gainé de cuir havane, la ceinture ouvrant par huit tiroirs, soutenue par un fût en balustre ceint d'une frise de feuilles d'acanthe, reposant sur un piétement tripode terminé par des pieds en griffes et des roulettes

H. : 75,5 cm (29 3/4 in.)

D. : 121,5 cm (47 3/4 in.)

Provenance :

Provenant d'un hôtel particulier décoré par Henri Samuel.

A Regency mahogany and bone-inlaid gueridon

700 - 1 000 €



302

LUSTRE ANGLAIS D'ÉPOQUE GUILLAUME IV

En bronze ciselé et doré, à seize bras de lumière sur deux niveaux
H. : 80 cm (31 1/2 in.)
D. : 80 cm (31 1/2 in.)

A William IV ormolu sixteen-light chandelier

2 000 - 3 000 €

303

GUÉRIDON NEO-POMPÉIEN, NAPLES, VERS 1900 Attribué à l'atelier des Chiurazzi

En bronze patiné, dessus de marbre jaune de Sienna associé, la ceinture à décor de bucranes retenant une guirlande de laurier, les montants à motif de sphinges terminés par des pieds en griffe et réunis par des volutes de feuillages ; le marbre restauré
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
D. : 55,5 cm (21 3/4 in.)

A Pompeian revival patinated bronze gueridon, Naples, circa 1900, attributed to the Chiurazzi's workshop

3 000 - 4 000 €

La fonderie Chiurazzi fut établie à Naples en 1870. Le dessin pour ce guéridon se retrouve dans le catalogue de vente Chiurazzi de 1929, sous le numéro 441, p. 411-412 (cfr. image ci-dessous). Un guéridon comparable au nôtre s'est vendu chez Christie's Londres, le 19 mars 2013, lot 3.



304

PAIRE DE BERGÈRES DE STYLE NAPOLEON III

Garniture capitonnée de velours jaune et passementerie ; petits accidents et usures
H. : 86 cm (33 3/4 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)

A pair of Napoleon III style velvet upholstered bergeres

200 - 300 €

▲ 305

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE BAROQUE, Italie, XIX^e siècle

En bois noirci, incrustations d'ivoire et d'écaille, la façade surmontée d'une corniche à balustrade, ouvrant par deux portes vitrées et deux vantaux en partie basse, les pieds à l'avant en forme de tortue et droits à l'arrière ; petits accidents et manques
H. : 223 cm (87 3/4 in.)
L. : 145,5 cm (57 1/4 in.)
P. : 54 cm (21 1/4 in.)

An Italian Baroque style ebonised, tortoiseshell and ivory-inlaid bookcase, 19th century

1 500 - 2 000 €

▲ 306

GUÉRIDON NÉO-MAURESQUE Par Francesco Grandi (1841-1934)

En placage de bois de rose, ébène, bois fruitiers, incrustations d'ivoire et d'os, le plateau à section hexagonale orné au centre d'un médaillon représentant deux chameaux allongés dans un paysage animé de palmiers et dunes de sable, la bordure à décor de rinceaux stylisés, reposant sur un piétement tripode, le plateau signé au revers par une plaque gravée «F.sco Grandi fece / Sorrento 1909 / Italia»
H. : 65,5 cm (25 3/4 in.)
D. : 83 cm (32 1/2 in.)

A Moorish revival tulipwood, ebony, fruitwood and ivory and bone-inlaid gueridon, signed by Francesco Grandi (1841-1934) and dated 1909

6 000 - 8 000 €

Ce guéridon, par ses lignes et sa décoration extrêmement riche, est un exemple caractéristique de l'éclectisme stylistique mêlant le goût pour l'exotisme et la fascination pour l'Antique en vogue en Italie pendant le dernier quart du XIX^e et le début du XX^e siècle.

En effet, la riche marqueterie en ivoire et ébène répond au goût pour l'exotisme, répandu en Italie dès le milieu du XIX^e siècle, ce dont témoigne la décoration de Villa Crespi, Orta San Giulio ainsi que le décor du Cabinet de Toilette de la Reine au château de Moncalieri, près de Turin.

Plusieurs ébénistes ont suivi ce style. Parmi eux, le Napolitain Francesco Grandi (1841-1934), dont notre table porte la signature sous le plateau. Ce talentueux ébéniste, connu par la qualité remarquable de son travail de marqueterie, participa à l'Exposition Universelle de Chicago de 1893 et fit le créateur de «la Scuola d'Arte d'Intarsio di Sorrento».

Un guéridon comparable signé par Francesco Grandi, bien que non daté, fit vendu chez Christie's Londres, le 6 juin 2017, lot 191. Un autre s'est vendu chez Sotheby's Londres, le 27 avril 2010, lot 152.







307

307
SUITE DE QUATRE GIRANDOLES
PAR BACCARAT, XX^e SIÈCLE

En cristal, bois doré, tôle dorée, à quatre bras de lumière, reposant sur une base circulaire en marbre, chaque bobèche gravée BACCARAT ; électrifiées
 H. : 71 cm (28 in.)
 l. : 42 cm (16 1/2 in.)

A set of four crystal, giltwood and gilt-tôle four- light girandoles, by Maison Baccarat, 20th century

5 000 - 8 000 €

308
LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI
XIX^e siècle

En cristal, bronze ciselé et doré, à six bras de lumière ; petits accidents et manques
 H. : 67 cm (26 1/4 in.)
 D. : 55 cm (21 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and crystal six-light chandelier, 19th century

2 000 - 3 000 €

309
PAIRE DE VASES MONTÉS
DE STYLE LOUIS XV
Fin du XIX^e siècle
Par Susse Frères, d'après un dessin
de F. Rambaud

En marbre vert, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV, le couvercle amovible surmonté d'une prise feuillagée, le corps de forme balustrade flanqué d'anses en enroulement, la base gravée «F. Rambaud fc» et «Susse F. res Ed.t» ; restaurations
 H. : 55 cm (21 1/2 in.)
 l. : 25 cm (9 3/4 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze mounted and marble covered vases, late 19th century, by Susse Freres, after a drawing by F. Rambaud

2 500 - 3 500 €

Une paire de vases du même modèle, le corps en marbre rose, s'est vendue chez Christie's New York, le 24 octobre 2006, lot 480.



310
TABLE DE SALON
DE STYLE LOUIS XV

En métal doré et placage de sycamore, les montants cambrés terminés par des griffes et réunies par une tablette d'entrejambe ; accidents
 H. : 75 cm (29 1/2 in.)
 l. : 45,5 cm (18 in.)

A Louis XV style gilt-brass and sycamore occasional table

300 - 500 €

311
TABLE DESSERT
DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, placage d'acajou et plateaux garnis de miroirs, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture munie de deux tablettes coulissantes, marquée «IDRAC AMEUBLEMENTS (...) 26.Boulevard Haussmann Paris» sur un plateau
 H. : 78 cm (30 3/4 in.)
 l. : 85,5 cm (33 1/2 in.)

A Neoclassical style gilt-bronze mounted and mahogany table-desserte

2 000 - 3 000 €



308



309



310



311



312

312

**MOBILIER DE JARDIN
DE LA DEUXIÈME MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

Travail de la Maison Perret Vibert

En rotin teinté polychrome, comprenant un fauteuil, deux chaises, une banquette et une table basse, chaque pièce munie d'une plaque en tôle inscrite «PERRET & VIBERT /FABRICANTS/ 33, Rue du 4 Septembre,/ PARIS.»

Dimensions du fauteuil :

H. : 116,5 cm (45 ³/₄ in.)

l. : 60,5 cm (23 ³/₄ in.)

Dimensions des chaises :

H. : 108 cm (42 ¹/₂ in.)

l. : 44,5 cm (17 ¹/₂ in.)

Dimensions de la banquette :

H. : 69 cm (27 in.)

l. : 69 cm (27 in.)

Dimensions de la table basse :

H. : 72 cm (28 ¹/₄ in.)

D. : 60 cm (23 ¹/₂ in.)

(5)

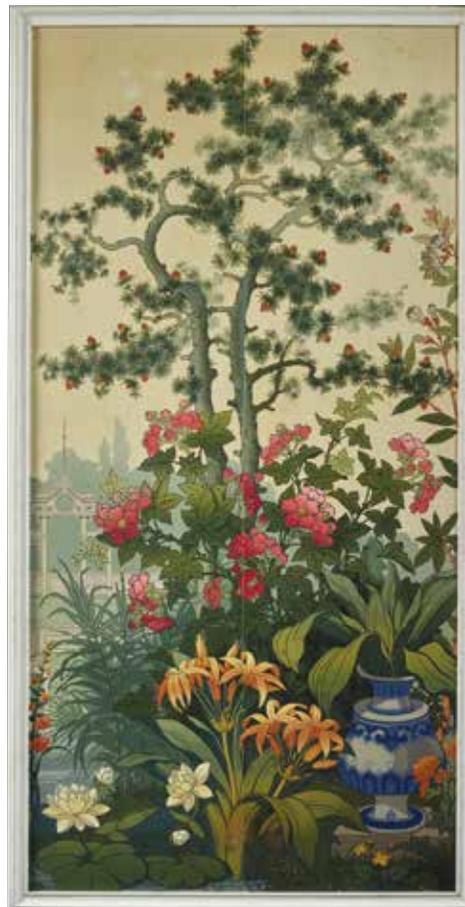
Provenance :

Provenant d'un hôtel particulier décoré par Henri Samuel.

A French rattan garden furniture set including one armchair, two chairs, a stool and an occasional table, by Maison Perret Vibert, second half of the 19th century

2 000 - 3 000 €

313



313

**DEUX PANNEAUX DE PAPIER PEINT
PANORAMIQUE «Le jardin japonais»
Par la Maison Zuber, XX^e siècle**

Chaque panneau composé de deux lés,
à décor de jardin exotique animé
d'architectures et porcelaines; cadres
de bois peint en blanc
Dimensions (chaque panneau):
205 cm x 103 cm (80 3/4 x 40 1/2 in.)

*Two panoramic wallpaper panels,
"The Japanese Garden", 20th century,
by Maison Zuber*

400 - 600 €

314

Jules MOIGNIEZ

1835-1894

**Héron tenant une grenouille
dans son bec**

Bronze à patines mordorée et verte
Signé Jules Moigniez sur la base
Dimensions : 69 x 94 x 44 cm
(27 1/4 x 37 x 17 1/4 in.)

*A patinated bronze depicting a heron
holding a frog, by Jules Moigniez
(1835-1894)*

4 000 - 6 000 €

Elève de Paul Comolera (1818-1897),
Jules Moigniez fut réputé pour ses
sujets animaliers. Il lança sa carrière
lors de l'Exposition Universelle de
1855 et exposa aux Salons de Paris
entre 1859 et 1892. Il y remporta
six médailles de bronze et d'argent.
La commercialisation soutenue de ses
œuvres en France et à l'étranger est
sans doute facilitée par leur édition
réalisée par son père qui ouvrit une
fonderie à Saint-Martin-du-Tertre en
1850. Ses bronzes sont recherchés pour
la finesse de leur fonte et la qualité
des patines, dont certaines, comme ici,
sont dorées de manière très originale.

315

**BUREAU EN BOIS MARQUETÉ
Japon, époque Meiji, fin du XIX^e siècle**

De forme typique, l'arrière en dossier,
comportant de nombreux tiroirs, portes à
glissières ou sur charnières découvrant
des compartiments, les deux jambages
ouvrants à deux portes et deux tiroirs,
orné de marqueteries géométriques de
bois de couleurs différentes
H. : 122,5 cm (48 1/4 in.), l. : 97,5 cm
(38 1/4 in.), P. : 45,5 cm (18 in.)

*A Japanese parquetry desk, Japan,
Meiji period, late 19th century*

3 000 - 5 000 €



314



315

316

**PAIRE DE PARAVENTS
À QUATRE FEUILLES**
Chine, dynastie Qing,
fin du XIX^e siècle

En bois laqué à décor de pivoinés, magnolias, prunus, fleurs, rochers et papillons sur fond noir ; usures
Dimensions (une feuille) : 90,5 x 28 cm (35 1/2 x 11 in.)

A pair of black lacquer four-panel screens, China, Qing dynasty, late 19th century

800 - 1 200 €

317

**PAIRE DE CANAPÉS
DE STYLE LOUIS XVI**
Travail de la Maison Jansen

En bois sculpté et laqué crème, les pieds fuselés à cannelures torsadées, garniture de velours miel
H. : 82 cm (32 1/4 in.)
l. : 131,5 cm (51 3/4 in.)

Provenance :
Christie's Paris, le 1er-2 Mars 2011, lot 650.

Bibliographie :
J. Archer Abbott, *Jansen Furniture*, Acanthus Press, New York, 2007, p. 73.

A pair of Louis XVI style cream-lacquered sofas, by Maison Jansen

2 000 - 3 000 €

319

**JARDINIÈRE
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
Estampille de Maurice Hirsch,
milieu du XX^e siècle

En bois laqué noir et en partie doré, ornementation de bronze ciselé et doré, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée «M.Hirsch» sous le plateau ; dépourvue de bac intérieur
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
l. : 68,5 cm (27 in.)
P. : 27,5 cm (10 3/4 in.)

A Neoclassical style parcel-gilt and black lacquered jardiniere, stamped by Maurice Hirsch, mid 20th century

400 - 600 €



318

**LANTERNE
DE STYLE CHIPPENDALE**

En métal patiné et laiton doré, le bouquet à trois lumières
H. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Chippendale style patinated metal and gilt-brass three-light lantern

400 - 600 €

320

PAIRE DE LAMPADAIRES
Travail moderne

En métal argenté, le fût cannelé, la base circulaire ; électrifiés, munis d'abat-jours
H. (sans abat-jour) : 121 cm (47 1/2 in.)

A pair of modern silver-plated floor-lamps

600 - 800 €

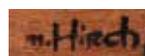
321

**CONSOLE DE STYLE
NÉOCLASSIQUE**
Estampille de Maurice Hirsch,
milieu du XX^e siècle

En bois laqué noir, ornementation de cuivre ciselé et doré, la ceinture soutenue par deux montants en gaine, estampillée «m. Hirsch» sous la ceinture
H. : 90,5 cm (35 1/2 in.)
l. : 110 cm (43 1/4 in.)
P. : 38,5 cm (15 in.)

A Neoclassical style gilt-brass mounted and black lacquered console, stamped by Maurice Hirsch, mid 20th century

800 - 1 200 €



316



317



318



319



320



321



322

**SUITE DE DOUZE CHAISES
DE SALLE À MANGER
DE STYLE CHIPPENDALE**

En bois sculpté et laqué rouge, reposant sur des pieds en gaine à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de daim ; petits accidents
H. : 92,5 cm (37 1/2 in.)
L. : 54 cm (21 1/4 in.)

Provenance :
Provenant d'un hôtel particulier décoré par Henri Samuel.

A set of twelve Chippendale style red-lacquered dining-hall chairs

2 000 - 3 000 €

323

**SUITE DE TROIS TABLES
CIGOGNES
Travail moderne**

Le plateau en vernis européen rouge et or à décor de chinoïseries, le piètement en métal doré ; on y joint une table d'un modèle similaire en suite ; petits accidents et manques au vernis

Dimensions (la suite de trois) :

H. : de 44 à 52 cm
(from 17 1/4 to 20 1/2 in.)

L. : de 39,5 à 53,5 cm
(from 15 1/2 to 21 in.)

P. : de 34 cm à 40,5 cm
(from 13 1/4 to 16 in.)

Dimensions (la quatrième) :

H. : 51,5 cm (20 1/4 in.), L. : 53,5 cm (21 in.), P. : 40,5 cm (16 in)
(4)

A set of three modern gilt-metal and japanned nested-tables, together with another one of a similar model

600 - 800 €

324

**TAPIS KESHAN MOSTASHEM
Iran, vers 1900**

Médailillon central de forme losangique rouge sur contrechamp blanc crème et écoinçons, bordures à ornementation florale

Dimensions : 135 x 203 cm
(53 1/4 x 80 in.)

An Iranian Keshan Mostashem carpet, circa 1900

200 - 400 €



323

325

TAPIS TABRIZ

Iran, premier quart du XX^e siècle

Représentant le jardin persan avec une interprétation du début du XX^e siècle, polychromie de teintes pastel
Dimensions : 465 x 320 cm
(183 x 126 in.)

An Iranian Tabriz carpet, 1st quarter of the 20th century

2 000 - 4 000 €

Notons la présence de motifs particulièrement rares dans l'iconographie habituelle du tapis persan. Par exemple, l'arbre de vie avec de part et d'autre le motif du lion attaquant le cerf vidé.



325

326

TAPIS HÉRIZ

Perse, fin du XIX^e siècle

Très grand médaillon central dans un polychromie centre bleu, premier médaillon fond bleu, deuxième médaillon fond blanc, troisième médaillon fond bleu, large bordure héraldique sur fond rouge brique typique des tapis du nord-ouest de la Perse Hériz
Dimensions : 355 x 465 cm
(139 3/4 x 183 in.)

A Persian Heriz carpet, late 19th century

4 000 - 6 000 €



324



326

ARTCURIAL



Diego GIACOMETTI (1902-1985)
Table basse trapézoïdale, modèle
aux « hiboux et aux grenouilles » (détail)
Bronze à patine nuancée vert et à plateau
en épaisse dalle de verre
Signée « Diego »
H. : 42,50 cm - Plateau : 62,50 x 81,50 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

ART DÉCO

Vente aux enchères
Mardi 27 novembre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL



Vase d'applique formant pendule en bronze doré et incrustations de verre et pierres dures, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Estimation : 8 000 - 12 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères
Lundi 10 décembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

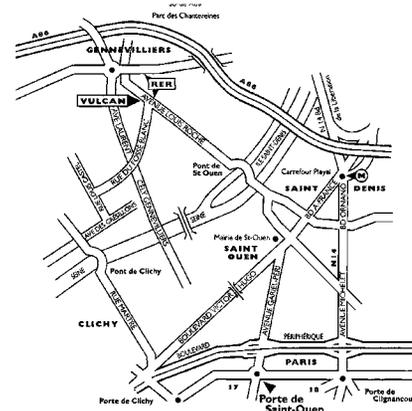
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Héraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-188



Lot 179,
Vase monté de style
Louis XVI
XIX^e siècle
(détail) p. 128

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lundi 26 novembre 2018 - 19h
Mardi 27 novembre 2018 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL